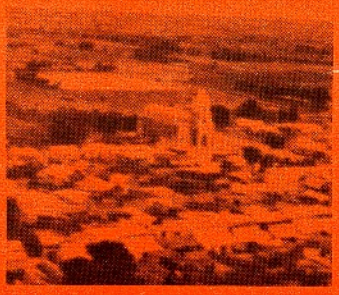


la punta

ORGANO PERIODISTICO DE
LA SOCIEDAD PUNTA DE BOMBON

AYER UNA ESPERANZA
HOY UNA REALIDAD

PINTURAS Y RESINAS

AVENIDA VENEZUELA 1907
TELEFONO 23-7088
LIMA - PERU

FERRETERIA "SUCRE"

IMPORTADORES
ESTABLECIDA EN OCTUBRE DE 1947

ELARD R. CARBAJAL

Materiales de Construcción
Artículos Eléctricos - Pinturas
Barnices - Sanitarios - Herramientas
AVENIDA SUCRE 1136 - PUEBLO LIBRE
Teléfonos: 247479 - 611695
LIMA - PERU

Expreso «Cruz del Sur»

Servicio interprovincial de omnibuses

Arequipa — Valle de Tambo — Moquegua e Ilo

Esta pujante empresa de transportes fue fundada el 17 de noviembre de 1956, por el Sr. Uberto Misad Núñez. Ya celebró pues su décimo tercer aniversario. Durante este período siempre se ha caracterizado por su seriedad, por su responsabilidad y garantía en el servicio.

Nos complace sobremanera el prestigio que ha alcanzado esta empresa, que ha llegado a colocarse en el primer lugar entre sus similares en el valle de Tambo, gracias al dinamismo y espíritu de trabajo, de su director gerente, nuestro coterráneo Uberto Misad.

Actualmente cuenta con 10 unidades y hace seis servicios diarios entre Arequipa y La Punta, pasando por el Fiscal, Chucarapi, Cocachacra y La Curva.

Expreso Cruz del Sur S.A. ha establecido también dos servicios diarios entre: Ilo, Moquegua, Cocachacra, Arenal, La Punta y Mollendo.

Otro de los importantes servicios que presta esta empresa es el de ENCOMIENDAS Y GIROS a domicilio.

"Expreso Cruz del Sur" S.A. significa adelanto y progreso en el transporte del valle de Tambo a la ciudad de Arequipa.

Nuestras agencias :

En AREQUIPA:
Víctor Lira Nº 104 Teléfono: 4861
En COCACHACRA
Calle Libertad
En LA PUNTA
Calle 2 de Mayo
EN MOQUEGUA
Plaza "El Ovalo"
En ILO
Calle Dos de Mayo Nº 303 Teléfono 138

La Asociación de Padres de Familia del Colegio Nacional Mixto de La Punta de Bombón

Hace un llamado a todos los punteños de buena voluntad, radicados en Lima y otras ciudades del Perú, para que colaboren con la construcción del local para el Colegio Nacional.

Uds. queridos paisanos, han dado muestras en diferentes oportunidades de su acendrado amor por La Punta, prueba de ello es el monumental Templo al Señor de los Desamparados, levantado con vuestra colaboración. Hoy les pedimos su ayuda para levantar el templo del saber, que es el Colegio Nacional.

Envíennos cemento, fierro o dinero dirigido a nuestro tesorero el Sr. Manuel S. Vásquez Salas. Las generaciones que se educan en nuestro plantel quedarán eternamente agradecidos.

Relación Nominal de los Accionistas para la compra del terreno de la "Sociedad La Punta de Bombón"

Nº de Orden	Nombres		Acciones
1.—	Sociedad La Punta de Bombón		19,930.22
2.—	Elard R. Carbajal		10,000.00
3.—	Pedro Herrera		3,000.00
4.—	Oscar Bustamante		2,000.00
5.—	Hugo Valencia		2,000.00
6.—	Jorge Lazo Carpio		1,000.00
7.—	Luis Rivera Solari		1,000.00
8.—	Raúl Rebaza Carpio		1,000.00
9.—	Luis Tejada Portugal		1,000.00
10.—	Víctor H. Portugal Carbajal		1,000.00
11.—	Angélica Portugal		1,000.00
12.—	Nicanor Espinoza García		1,000.00
13.—	Estela Portugal Carbajal		1,000.00
14.—	Angel Carrera Carbajal		1,000.00
15.—	José Medina Herrera		1,000.00
16.—	Carlos Velarde Valencia		1,000.00
17.—	Jaime Ampuero		1,000.00
18.—	Eloiza Paiva de Delgado		1,000.00
19.—	José Bustamante Pizarro		1,000.00
20.—	Daniel Cáceres Carbajal		1,000.00
21.—	Germán Bisbal Alvarez		1,000.00
22.—	Alejandrino Rivera Rondón		1,000.00
23.—	Fermín Carpio Zanabria		1,000.00
24.—	Salomón P. Siú W.		1,000.00
25.—	Ricardo Portales		1,000.00
26.—	Enrique Carrera Valdivia		1,000.00
27.—	Héctor Cáceres Cáceres	(Pago a Cta. de Acción)	900.00
28.—	Luis Cáceres Cáceres	,, ,, ,,	800.00
39.—	Rosa Valencia Salas	,, ,, ,,	700.00
30.—	Luis Tejada Tejada	,, ,, ,,	600.00
31.—	Luis Guillén Herrera	,, ,, ,,	500.00
32.—	Ernesto Rivera Chávez	,, ,, ,,	500.00
33.—	Francisco de Olazával T.	,, ,, ,,	500.00
34.—	Teófilo Eguiluz Zavalaga	,, ,, ,,	400.00
35.—	Artemia Eguiluz de Tejada	,, ,, ,,	300.00
36.—	Daniel Tejada Portugal	,, ,, ,,	300.00
37.—	César Alvarez Tejada	,, ,, ,,	300.00
38.—	Jaime Torres Carrera	,, ,, ,,	200.00
39.—	Segundo Corrales Zevallos	,, ,, ,,	200.00
40.—	Jorge Valdivia Arrieta	,, ,, ,,	200.00
41.—	Angel Pinto Juarez	,, ,, ,,	200.00
42.—	José Guillen Herrera	,, ,, ,,	200.00
43.—	Peregrina Valencia de Grimaldo	,, ,, ,,	200.00
44.—	Harol Tejada Tejada	,, ,, ,,	200.00
45.—	Raúl Llosa Tejada	,, ,, ,,	100.00
46.—	Luis López Vilchez	,, ,, ,,	100.00
			65,330.22

Raúl Rebaza Carpio
Tesorero

Lima, 3 de Noviembre de 1969

PRECIO S/. 20.00

DIRECTOR:
MIGUEL EDDY VASQUEZ TORRES
Oficina de Redacción:
Jr. Clement 1679
Teléfonos: 247479 - 612594
PUEBLO LIBRE - LIMA
Diagramación:
HECTOR CARRERA

lapunta

ORGANO PERIODISTICO DE
LA SOCIEDAD PUNTA DE BOMBON

JUNTA DIRECTIVA DE
SOCIEDAD "LA PUNTA DE BOMBON"
Presidente:
Sr. Elard R. Carbajal
Vice-Presidente:
Sr. Luis Rivera Solari
Secretario:
Sr. Fco. de Olazával Torres
Pro-Secretario:
Sr. Ernesto Rivera Chávez
Tesorero:
Sr. Raúl Rebaza Carpio
Pro-Tesorero:
Sr. Jorge Lazo Carpio
Fiscal:
Sr. Oscar Bustamante Solari
Bibliotecario:
Sr. Miguel Eddy Vásquez Torres
Vocal:
Sr. Daniel Cáceres Carbajal
Vocal:
Sr. Ernesto Ascuña Portugal
Vocal:
Sr. Luis Guillén Herrera
Vocal:
Sr. Luis Tejada Portugal
Delegado por la Pampilla:
Sr. Honorio Briceño
Delegado por Bombón:
Sr. Alexis Guillén
Delegado por Catas:
Sr. Hernán Eguiluz

PRESENTACION

Amigos lectores:

Un grupo de punteños radicados en Lima, conocedores de la importancia que tiene un órgano de prensa, como medio de comunicación colectiva y de incentivador de actitudes, es que hemos decidido la publicación de la presente revista.

Nos hemos reunido, bajo los auspicios de la Sociedad Punta de Bombón y en esta oportunidad en que se apresta a celebrar jubilosa sus Bodas de Plata, aparece el número UNO, producto del esfuerzo y entusiasmo inagotable que nos anima.

Nuestra publicación será anual. Nos hemos propuesto contribuir desde la distancia con un granito de arena al progreso del pueblo que nos vio nacer.

Estamos convencidos que el diálogo contribuirá a conseguir nuestro propósito. De tal manera que desde este momento queda abierto. Queremos que conversen con nosotros. Vamos a tener una página para publicar todas las cartas que nos lleguen sugiriendo algo en relación con nuestro pueblo y nuestra revista.

Una cosa pedimos: comprensión. Aceptaremos que nos critiquen; pero que sea constructivamente. La crítica malsana no conduce a nada positivo. Muchas veces nos ocuparemos sobre las costumbres y el modo de ser de las gentes de nuestro pueblo. Será con el afán de divulgar el folklore de nuestra tierra y de ninguna manera el de ridiculizar a nadie.

Ojalá esta revista tenga muchos años de vida. Dos cosas pueden contribuir a darle una larga existencia: el entusiasmo y el esfuerzo indesmayable de nosotros sus redactores y el apoyo y decidida colaboración de ustedes sus lectores.

Queremos dejar bien establecido que el propósito que nos anima es el de servir a nuestra tierra. No tenemos ningún afán de figuración, ni nada de eso. Nos hemos metido en esta empresa que requiere esfuerzo y sacrificio porque creemos que podemos hacerlo, dando lo mejor de nuestra capacidad profesional, dentro del periodismo, a esa bella y querida Punta de Bombón.

Aprovechamos la oportunidad, para expresar nuestra gratitud a las diferentes firmas comerciales, que con sus avisos publicitarios han hecho posible, la primera edición de la revista "La Punta".

Debemos agradecer asimismo a don Elard R. Carbajal, un caballero con muchos años en la actividad comercial, pues gracias a su entusiasmo, a su ayuda pecuniaria y a sus servicios personales se pudo lograr la presente publicación.

EL DIRECTOR

NUESTRA PORTADA:
Vista del templo de NUESTRO SEÑOR DE LOS DESAMPARADOS

PUBLICACION CORRESPONDIENTE AL AÑO 1969

PROCESION DEL PRIMERO DE ENERO DE NUESTRO SEÑOR DE LOS DESAMPARADOS

Mi nombre de "PUNTA" viene de la conformación de mi litoral, porque en efecto, soy una **punta** geográfica. Mi apellido "de BOMBON" viene de mis antepasados, los PUMPUS, que procedentes de la meseta de BOMBON, fueron traídos como "mitimaes" o colonizadores incaicos para establecerlos aquí. De ahí mi nombre y apellido actual: PUNTA DE BOMBON. Soy un Distrito costeño de la Provincia de ISLAY, que fui creado por ley el 16 de diciembre de 1864. Mi extensión es de unos 600 kilómetros cuadrados. Mi población sobrepasa los 6,000 habitantes. Mi capital es el pueblo de LA PUNTA, fundado oficialmente el 5 de diciembre de 1892, por un Bando del Gobernador del Valle, don José Vargas.

Como mi existencia es reciente, tengo que confesar que mis raíces sociales proceden de tiempos inmemoriales. En la época PREINCAICA mis antepasados fueron los **nazcas**, que en su rebasamiento colonizador llegaron hasta el valle de Tambo. También he recibido aportes de la cultura Kollawa o Puquina. En ese entonces mis antepasados se dedicaron a la pesca, a la agricultura y a la caza.

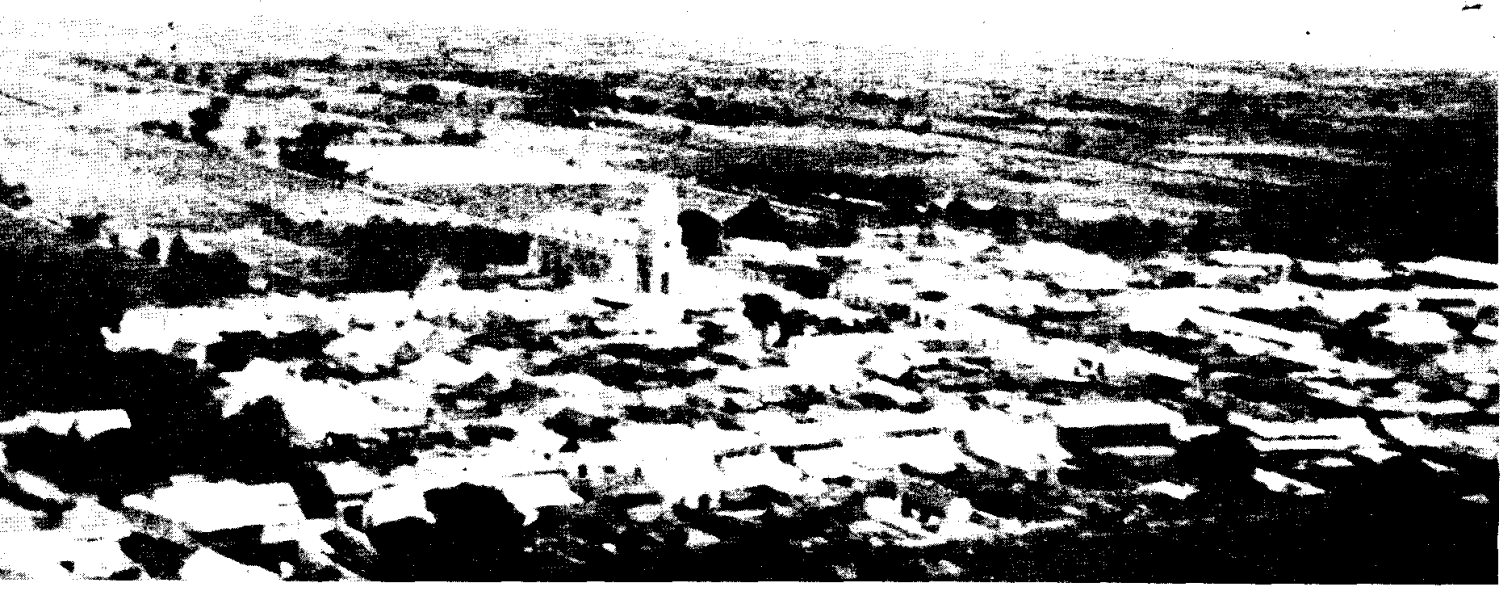
En la época INCAICA, durante la dominación de Mayta Cápac, uno de sus generales enviado al valle de Tambo para buscar víveres, se quedó prendado de las excelencias del paisaje y de la feracidad de su suelo, y fundó, con la anuencia del Inca dominador, un TAMBO en el río TAMPUPALLA o IRACUARTAMPU, que así se llamaba entonces el río que riega mi suelo. Con ocasión de esa visita de inspección, ese general fundó los poblados de COCACHACRA (campo de coca), CATAS (pequeña subida), PACOCHA, CHULLI, CHALASCAPAC, etc. Fue en esa época que los Incas trajeron como mitimaes a los PUMPUS o PUMPUN, oriundos de la meseta de Bombón, Junín, que se establecieron en mi suelo.

En la época del COLONIAJE, mi Distrito perteneció al Corregimiento de Vítor y en lo espiritual al Curato de Chuli. Cuando este puerto fue destruído con un aluvión del río Tambo, en 1599, debido a la erupción del volcán Huaynaputina, se trasladó a Aranta y sus pobladores emigraron a otros lugares. Las imágenes de su templo fueron repartidas en los templos vecinos, yendo a parar al de San Francisco de Arequipa el "Señor de Chuli". El chapetón don Alonso de Cáceres, fue el primer conquistador que pidió tierras en Tambo para cultivarlas. La erección canónica de la Parroquia del Valle, con sede en Cocachacra, fue hecha el 12 de noviembre de 1740. El 11 de julio de 1796 fui alegrada con el feliz nacimiento de **Juan Gualberto Valdivia Cornejo**, en mi caleta de Cocotea, situada al sur de mi Distrito. Este fue bautizado el 12 en la Parroquia de Cocachacra. La trayectoria vital de este hijo mío es de todos conocida, pues fue de todo: sacerdote, abogado, historiador, químico, matemático, educador y escritor. También llegó a ser parlamentario y Vicepresidente de la Cámara de Diputados. Fue Director del Colegio Nacional de la Independencia Americana y dos veces Rector de la Universidad del Gran Padre San Agustín de Arequipa. Fundó la célebre Academia Lauretana, precursora del hoy Colegio de Abogados. Este sabio fraile mercedario falleció a los 88 años de edad, el 12 de diciembre de 1884 y a su muerte todo Arequipa lloró su viaje sin retorno.

En la época REPUBLICANA, el 16 de diciembre de 1864 se creó la Provincia de ISLAY, con sus Distritos: Punta de Bombón y Cocachacra. Hasta el terremoto con maremoto del 13 de agosto de 1868, el pueblo más floreciente de mi Distrito fue CATAS, convertido en sitio veraniego y de solaz por las familias arequipeñas de aquellos tiempos. A raíz de la destrucción de Catas por la salida del mar, esa importancia fue cedida al pueblo capital: LA PUNTA. Durante la guerra con Chile, mis hijos formaron el batallón "LA PUNTA", al mando del Comandante punteño **Juan To-**

Escribe: LINO BENAVENTE LAZO

ASI SOY YO:
LA PUNTA DE BOMBON



VISTA PANORAMICA DE LA PUNTA

rres Ampuero, que tuvo destacada actuación como tropa de avanzada en los campos de Chuli, en cuya acción, el 9 de marzo de 1880, murieron heroicamente **Ramón Cáceres,** punteño, y **José Eguiluz,** bomboneño.

El acontecimiento más profundo en el aspecto espiritual fue la traída de mi venerada imagen del "SEÑOR DE LOS DESAMPARADOS", el 1º de enero de 1845. Un arriero moqueguano, don **José Manuel Morón,** la trajo desde el Cuzco, a lomo de mula, convenientemente encajonada. Al hacer un alto de descanso en las pampas de Tambo, dicho arriero bajó al pueblo de Cocachacra, para ofrecer a los moradores su devota carga. Los cocachacrinos, agradecidos por el obsequio que desde tan lejos les había traído el arriero, dieron curso a un agasajo. Mientras éste discurría, un punteño que se notició del asunto, a galope tendido fue a avisar a sus paisanos este hecho. Y, ni cortos ni perezosos, mis hijos organizaron una partida de caballería y se trajeron a lomo de bestia el sagrado cajón. Cuando los cocachacrinos se enteraron del piadoso hurto, vinieron en seguimiento de los osados, pero cuando intentaban vadear el río, una avenida de éste les obligó a volver grupas. De esta forma el Señor Crucificado vino a presidir el templo de mi parroquia, entronizándose como Patrón. Y cada año se le organiza solemnes festejos, que son un piadoso peregrinaje de creyentes devotos.

Entre mis hijos próceres que he tenido debo mencionar, asimismo, a fray **Víctor Manuel Torres Cáceres,** sacerdote mercedario que fue Visitador General de la Orden y Director del Colegio Nacional de Huacho. Al Comandante **Juan Francisco Chávez Valdivia,** sobrino nieto del ilustre Deán Valdivia, quien fue profesor primario en su juventud y luego pasó a las filas de nuestro Ejército, a raíz de su destacada actuación como montonero en la toma de Arequipa, bajo las órdenes del Coronel Eduardo Yéssup, en la revolución que Nicolás de Piérola hizo al General Andrés A. Cáceres en 1895. También son hijos predilectos míos, **Ramón Cáceres,** punteño, como dije, y **José Eguiluz,** bomboneño, quienes a las órdenes del Comandante Juan Torres Ampuero, ofrendaron valerosamente sus vidas en su intento de detener a las fuerzas invasoras chilenas, el 9 de marzo de 1880, en Chuli.

Mi Distrito cuenta con 11 Escuelas Primarias, en las cuales se da educación a más de 1,500 niños. Tengo un Colegio Nacional Mixto y un Colegio Cooperativo Nocturno anexo a aquél. En la Escuela Nº 9638, el autor del Silabario COQUITO, profesor **Everardo Zapata Santillana,** experimentó su método y su aplicación, cuando era Director de ella.

La vida económica de mis pobladores está basada en el laboreo de mis 5,000 topos de cultivos. Pero éstos podrían ampliarse, de mediar trabajos de canalización del río, en otros 1,000 topos de excelentes tierras labrantías. No olviden que soy abastecedor de los mercados de la región sur-peruana y mi capacidad proveedora puede multiplicarse, para bien de mis esforzados hijos de la tierra y para la alimentación de mollendinos, arequipeños, puneños y cuzqueños.

Mi futuro depende de la canalización de mi río, ya que el tendido del puente sería su complemento. Una vez conectado mi Distrito por medio de este puente a los demás pueblos surperuanos, servirá de inmejorable **balneario** y lugar de solaz a miles de veraneantes, pues mis playas marinas son extensas y arenosas. Mi campiña serviría de abastecimiento permanente de los veraneantes. Y con este puente terminaría la odisea que sufren quienes me visitan y quienes tienen que viajar en los cuatro meses que duran las avenidas de mi río. Este colapso que sufro e nestos meses frena mi desarrollo socio-económico y creo que ya las esferas estatales deben darse cuenta de este problema y deben brindarme la ayuda que necesito, como parte integrante que soy, de esta Patria grande y esperanzada que es el PERU.

DIALOGANDO CON EL PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD

Consideramos de importancia una entrevista con el presidente de nuestra institución, el señor Elard R. Carbajal, un distinguido punteño, afincado hace muchos años en esta capital. Para cumplir con nuestro propósito nos dirigimos a su residencia de Magdalena del Mar, donde fuimos recibidos amablemente.

Nuestra primera pregunta fue la siguiente: ¿Por qué razones cree Ud. que la institución que agrupaba a los punteños radicados en Lima dejó de funcionar? A lo que solícito contestó que seguramente por problemas presentados en el seno de la misma, ajenos a la voluntad de sus directivos.

—Señor Carbajal, ¿qué hecho fundamental motivó en Ud. el deseo de hacer resurgir a nuestra institución tutelar?

—En los viajes que realicé a La Punta pude constatar con profundo pesar, que mi querido pueblo se debatía en el abandono y el olvido, por parte de sus hijos. Esto me hizo meditar, en la mejor suerte que merece el terruño y creí, hasta el convencimiento, que todos los punteños radicados fuera del lugar, deberíamos unirnos, para así encauzar esfuerzos en provecho del distrito que nos vio nacer. Es por esta razón que invité a algunos coterráneos, a un almuerzo en un restaurante de Magdalena del Mar, donde les hice ver la necesidad de reactualizar la Sociedad Punta de Bombón. Este llamado fue bien recibido. Actualmente nos encontramos abocados a la compra de un terreno, ubicado en la Urbanización "La Colonial' (Espaldas de la iglesia de La Legua)

—¿Cree usted que es fundamental la construcción del local propio para la supervivencia de la Sociedad de La Punta de Bombón?

—Es tiempo ya, de que nuestra Sociedad tenga su local propio, toda vez que cuenta con 25 años de fundada.

—¿Qué planes tiene la Sociedad que Ud. preside a este respecto?

—Construir un edificio de cuatro pisos, con el aporte de todos los asociados, en forma de acciones nominales. El primero y el cuarto piso se dedicarían a alquiler, para garantizar una renta fija, y el segundo y el tercero como local institucional. Todo esto por supuesto a largo plazo y si la situación económica nos los permite.

—Por el contacto que tiene con la gente punteña radicada en Lima, ¿cómo cree Ud. que ha recibido la noticia del resurgimiento de la Sociedad? ¿Hay deseo de colaborar?

—Por las continuas muestras de apoyo que estamos recibiendo, me atrevo a decir que la noticia de la reactualización de la Sociedad ha sido recibida con mucho entusiasmo. Hay pues, deseo de colaborar por parte de nuestra gente.

—Señor Carbajal, la Sociedad ha emitido acciones, para la compra del terreno donde se edificará el local institucional. ¿Quiénes pueden adquirir esas acciones? ¿Qué condiciones deben reunir los futuros accionistas? ¿Tendrán algún beneficio posteriormente?

—Todos los punteños radicados dentro y fuera del país. Bastará con que sean socios de nuestra institución. Los accionistas se beneficiarán posteriormente, ya que la acción que hoy cuesta mil soles, después costará mucho más. (Intereses y plusvalía).

—¿Por qué cree, señor presidente, que la institución debe contar con esta publicación anual?

—Porque consideramos, que un órgano de prensa es vital para conseguir los propósitos que nos hemos propuesto y "porque tenemos elemento profesional en la materia".

—Estamos enterados que la Sociedad La Punta de Bombón ha realizado algunas gestiones tendientes a conseguir la atención del Gobierno, a los problemas fundamentales de nuestro querido terruño. ¿Qué puede decirnos al respecto?

—Efectivamente, la Sociedad ha efectuado gestiones ante el Ministerio correspondiente, para lograr el encauzamiento y canalización del río Tambo y la construcción del puente sobre el mismo. También hemos hecho gestiones ante la Junta de Rehabilitación y Desarrollo de Arequipa, como ante la Empresa de Saneamiento de Arequipa, para conseguir la instalación del servicio general de desagüe en La Punta. De igual modo nos proponemos trabajar porque nuestra localidad cuente con dos colegios secundarios: uno para varones y otro para señoritas.

—¿Qué llamado podría hacer a todos los punteños radicados en Lima, Callao y balnearios; y en general a todos los que viven fuera de la tierra?

—Invocar su espíritu de comprensión y de colaboración, trabajando indesmayablemente por el bienestar material y espiritual de nuestro pueblo. Es mi deseo, que esta institución, que renace con tan halagadores auspicios, no fallezca víctima de la incomprensión, abandono y pesimismo.

MOMENTO DE BRINDIS DURANTE EL ALMUERZO QUE OFRECIO DON ELARD R. CARBAJAL A UN GRUPO DE PUNTEÑOS.

COMITE PRO TERRENO COLEGIO NACIONAL

Se instituyó por decisión de los padres de familia. Salió elegido presidente Manuel S. Vásquez Salas y como asesor el profesor Lino Benavente Lazo. Trabajó indesmayablemente hasta conseguir los fondos necesarios para comprar el terreno requerido. Gracias a la gentileza y alto sentido altruista de la señora Guillermina Guillén Vda. de Arispe, se pudo comprar una extensión en la Calle Lira. Tiene 4 topos de terreno, a 10,000 soles el topo (precio simbólico, puesto que por ser terreno aledaño al pueblo cuesta el doble). Esta compra se financió con una serie de actividades realizadas por el Comité, como también por la juventud punteña. Hubo igualmente donaciones. Una de ellas fue la de don Vicente Tejada Rodríguez, ya fallecido.

COMITE DISTRITAL DE DEPORTES

En la Punta, se ha organizado un Comité de deportes. Sus fines son contribuir al adelanto y progreso del deporte en el distrito. Preside la institución el Sr. Raúl Vélez, profesor de Educación Física del Colegio Nacional.

Sabemos que una de sus preocupaciones está dirigida a la reconstrucción del Estadio Municipal, gravemente deteriorado a consecuencia de los dos últimos sismos que azotaron el departamento de Arequipa. Los trabajos ya están iniciados. Han conseguido semilla de pasto para sembrar en el campo y se ha pedido la colaboración de varios punteños. El Sr. Elard R. Carbajal ha donado mil soles para esos fines.

COMITE PRO-CONSTRUCCION DEL LOCAL PARA EL COLEGIO NACIONAL

En vista de las dificultades económicas por las que atraviesa el Estado y de lo improbable que resulta la construcción del local por organismos del Ministerio de Educación Púbica, se ha formado un comité presidido por el párroco, R.P. Dr. Juan de Dios Medina Silva, para que haga las gestiones pertinentes como las actividades requeridas, con el fin de conseguir en la brevedad la edificación de dicho local.

Actualmente el Colegio Nacional, funciona en tres locales, dos de ellos alquilados y uno que es de la Escuela Pre Vocacional Nº 963, donde están sumamente incómodos.

Todos los domingos se trabaja mediante el sistema de acción comunal, como otrora se hacía con el templo, en la construcción de dos aulas. Padres de familia, profesores, alumnos y en general todo el pueblo actúa en esta cruzada en favor del templo del saber, que tanta falta nos hace. Desde la distancia nos piden colaboración. Necesitan materiales de construcción. Ya ha habido muestras de amor a la tierra y se han recibido algunas donaciones como las siguientes:

Sr. Elard R. Carbajal:	100 bolsas de cemento.
Coronel B.G.C. Víctor Hugo Portugal:	100 bolsas de cemento.
Sr. Enrique Carrera:	50 bolsas de cemento.
Sr. Salomón Siu	10 bolsas de cemento.

CONSTRUCCION DEL TEMPLO

Ayer fue una esperanza, hoy es una realidad. La fe en el Señor de Los Desamparados, Patrón de La Punta, ha levantado su monumental templo. Ya casi está listo, solamente falta el acabado. Muchas personas han tenido destacada participación en esta obra. Tal vez omitamos muchos nombres. Que nos disculpen. Tenemos en mente hacer un artículo periodístico historiando la construcción del templo. Estamos preocupados en buscar datos. Cuando estemos bien documentados, que pienso será pronto, podremos publicar en el siguiente número este tema de interés general. Han tenido decisiva participación en esta obra, don Tomás Siles, industrial punteño radicado en Cocachacra, don Ernesto de Olazával Llosa, en la administración del trabajo en los años más difíciles: los iniciales. Sería injusto si no hago alusión al pueblo punteño en general, como el auténtico arquitecto de la edificación de nuestro templo.

Ultimamente han colaborado decididamente:

Don Elard R. Carbajal, donando la pintura para los exteriores e interiores y con la promesa de otorgar toda la que se requiera en lo sucesivo. También ha obsequiado un equipo de amplificación (micro, transmisor, parlantes, etc.) para usar en las actividades religiosas.

El Sr. Pedro Herrera, que obsequió todas las lunas de las ventanas.

El Sr. Rómulo Torres, que incansablemente trabaja por la terminación de la iglesia. Una de sus preocupaciones fue conseguir adherentes para la edificación del Altar Mayor (en construcción) y para la compra de los muebles que sean necesarios.

Insisto. Muchas personas más han colaborado. En la próxima edición, en acto de justicia daremos una información más detallada, para que asimismo sirva de incentivo a todos los punteños radicados en Lima, Callao, Arequipa, Mollendo, Juliaca, etc. para que de acuerdo a sus posibilidades contribuyan al progreso de su pueblo. Cabe mencionar que el actual presidente de este comité es el Sr. Manuel S. Vásquez Salas.

INSTITUCIONES SOCIALES

Tradicionalmente en La Punta existieron dos instituciones social-deportivas; El Club Sport Boys y el Sparta. El Club Colón fue como una centella. Tuvo muy poca duración. Lo más doloroso ha sido la casi desaparición del tan querido: Club Social Sparta. Algunos de sus últimos dirigentes confundieron su finalidad. Resultando de esto su extinción. El Boys tiene local, pero sus actividades son escasas. En la actualidad existe una vigorosa institución que tiene su sede en el antiguo HOTEL BOLIVAR. Está conformado en su gran mayoría por profesores y empleados de la localidad. Su nombre: Club Social Cultural La Punta. Tiene socios transeuntes; los estudiantes y profesionales que en vacaciones visitan la tierra. En un principio no se comprendió a esta entidad. Se pensó que únicamente podían frecuentarla los empleados; pero no es así. Por el contrario, ella es abierta, recibe como socios a todos los punteños y visitantes de buena voluntad, cualesquiera sean sus ocupaciones.

Según tengo entendido, uno de los promotores de esta entidad social, ha sido el entusiasta empleado del S.I.P.A., Andrés Rivera. Su actual presidente es el profesor Manuel Ampuero. Entre sus más conspicuos socios cuenta con el Sr. Saúl Vásquez, Gerente del Banco Agropecuario, Sucursal de La Punta y al Sr. Oscar Pacheco Salas, profesor de Arte del Colegio Nacional.

Un movimiento juvenil-estudiantil, es el que conforma el C.E.P.A. (Centro de Estudiantes Punteños en Arequipa), que se dedica a promover actividades deportivas, artísticas, culturales, sociales, en beneficio de La Punta. Hemos invitado a uno de sus socios para que haga una exposición más completa sobre los objetivos que persigue dicha institución.

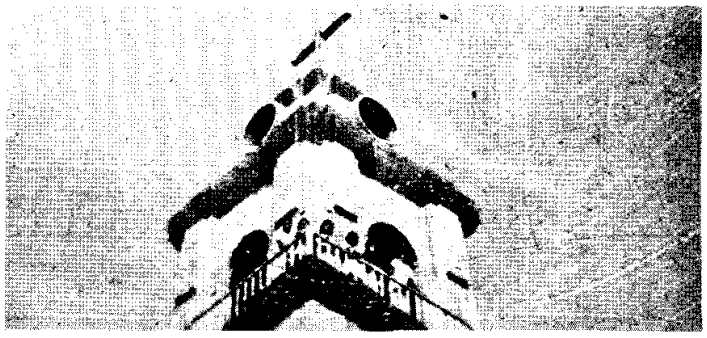
LA MARCHA DE LOS LIBROS

El Concejo Distrital y el C.E.P.A. han enviado circulares en las que solicitan libros para la Biblioteca Municipal, que está en organización. Toda la colonia punteña debe responder a este llamado en pro de la cultura.

Debemos recordar que la Souther Peru Cooper Corporation, compañía norteamericana que explota los yacimientos cupríferos de Toquepala, se comprometió a donar una colección de libros. Conoce muy de cerca el asunto, el coronel Víctor Hugo Portugal.

ALMUERZO EN HOMENAJE A UN PAISANO

La Sociedad Punta de Bombón, mediante su Junta Directiva, testimonió su felicitación al socio y paisano Alexis Guillén por su merecido ascenso al alto cargo de Apoderado General del Banco Continental. El ágape tuvo lugar en casa de don Luis Rivera Solari.



Por: MEVAS

NOTICIERO PUNTEÑO

Por LIBELAZO

EVERARDO ZAPATA SANTILLANA

EL MAESTRO DE "COQUITO"

EL profesor Everardo Zapata Santillana es el autor del libro de Lectura más difundido en el país. Y también de todos los libros que aquí se editan, constituyendo lo que se llama en anglicismo el **"best seller"** nacional, puesto que en el país se vende casi medio millón de ejemplares anualmente y en el extranjero —¡inclusive España, país de donde nos vino la cultura, hoy se la estamos devolviendo!—, se colocan al año cerca de doscientos mil.

¿Cuál es el secreto de este auge del Libro de Lectura Inicial? ¿Por qué se ha difundido tanto, eclipsando a sus similares nacionales y a los célebres silabarios "UPA" (*argentino*) e "HISPANOAMERICANO" (chileno)? La sustancia o mérito estriba en su método: "Palabras normales expresadas como un todo y no divididas", su presentación tipográfica y las figuras que a todo color motivan sus lecciones. Hay calidad intrínseca y externa. Además, bajo precio.

La Editorial SUSAETA de España lo edita para distribuirlo a las escuelas de esa nación y también de América. Y no sólo edita este libro, sino otros de su *nutrida colección*.

¿Quién es este maestro con tanto **"boom"** bibliófilo? Vino aquí, a La Punta, a organizar una escuela recién creada en 1947, la Nº 9638. En ella se daba el gusto de escoger a su alumnado, fenómeno contrario al usual en este medio. A los cuatro años de dirigir este nuevo plantel, concibió la idea de escribir un Silabario. Su proyecto fue *motivo* de burlas de sus amigos y colegas, incluso del autor de esta nota. **"In ilo témpore"** hacer un libro y venderlo con éxito era sólo digno de la mente de un iluso. Sin embargo, Zapata Santillana siguió como un iluminado su honda visión y día a día iba dando forma y volumen a su criatura. Cuando ya el libro iba adquiriendo personalidad, entonces los amigos cambiamos y empezamos a estimularle y cooperar con él. Sus lecciones iban siendo cuidadosamente *experimentádas* y *evaluadas* en el propio taller de su escuela. El jurado apreciador era su equipo de amigos. Cuando el libro estuvo listo, se le llamó "ARRANQUE" y fue adquirido por una notable Editorial, por la mísera suma de S/. 500.00 y editado como obra propia... Sus amigos le recriminamos duramente esta quijotada.

No había más remedio que escribir *otro libro*. Para eso estaba aún caliente el crisol y despejado el camino. El nuevo libro se llamó "COQUITO", hermano gemelo del anterior Y fue editado en Arequipa, en sociedad con un nuevo editor. El autor hizo el honor al que escribe esta nota, de escribirle su prólogo. Mas, como el editor le hacía las cuentas del gran capitán, buscó en Lima mejor auspicio. Por otra parte, pensaba que "nadie es profeta en su tierra". Y en Lima tuvo su nacimiento el auge. La acreditaba Editorial IBERIA S. A. lo acogió con beneplácito y viendo la calidad y proyecciones del libro, le dio toda clase de estímulo. Hoy conocemos ya su fulgor, no sólo nacional, sino internacional.

Zapata Santillana tiene sus libros propios de lectura para toda la primaria, cuadernos de dibujo, caligrafía, ortografía, diccionarios y pronto completará su *colección con enciclopedias* para toda la primaria.

Hay que admirar en él su innata modestia y su sinceridad. Cuando fue reporteado por "7 Días del Perú y del Mundo", destacó que aquí en Punta de Bombón, en una escuelita humilde, concibió y plasmó su libro. Es punteño de corazón, pues guarda mucho afecto al pueblo que lo acogió hospitalario. Hoy, queriendo corresponder esa acogida, ha obsequiado un terreno de 3,600 m2. para levantar un *hermoso local* a su *ex-escuela* 9638. Será un monumento a su creador, pienso yo. Sólo un maestro desprendido y Mecenas como él, es capaz de tan loable propósito. Que Dios le guarde y le bendiga.

FABRICA DE CUBIERTOS S.A.

FACUSA

Carretera Central Km. 3
Teléfono: 232690
Apartado: 6209

Lima - Perú

Por: Luis López Vilchez

LAS FUENTES DE CREDITO AGRICOLA EN EL PERU

LA Agricultura es una de las actividades más sacrificadas, pues ella exige una dedicación exclusiva, tanto en las grandes como en las pequeñas áreas. Es la actividad que da ocupación a toda nuestra población campesina.

La inversión agrícola requiere de suficientes recursos económicos para desarrollarse, lamentablemente estos recursos son escasos en el Perú. No existen pues suficientes fuentes de crédito que cubran la demanda del mediano y pequeño agricultor que son los que más necesitan de un crédito barato.

En el Perú, las principales fuentes de créditos, sin ser monopolistas, son los bancos y algunas empresas industriales de la costa.

FUENTES DE CREDITO.—Existen dos *fuentes de crédito:* Las Fuentes Particulares y las Fuentes Estatales.

FUENTES DE CREDITO PARTICULARES. —Los Bancos Comerciales forman por su volúmen de operaciones una de las fuentes de crédito más grandes del País, sin embargo su actividad está orientada al campo industrial y comercial mayormente.

El hecho de que la inversión agropecuaria dé resultados a más largo plazo es que los Bancos no inviertan en esta rama de la producción en la medida de sus *posibilidades. Es sabido que el sentido* comercial de estas instituciones es obtener una ganancia al más corto plazo, la que se consigue haciendo rotar los capitales y avitando los riesgos, que en el caso de la agricultura son mayores.

Las empresas particulares, son otra fuente de crédito y están circunscritas a los ingenios, Molinos y Desmotadoras, entidades estas que facilitan avíos a los agricultores, a cambio de que su producción les sea vendida íntegramente, conviniendo de antemanos los precios y *asegurándose de esta manera,* el agricultor, de la fluctuación. Operación que se llama "Venta a Futuro".

FUENTES DE CREDITO ESTATALES.— Al decir fuentes de crédito estatales solamente podemos referirnos a una Institución que canaliza el mayor volúmen de capitales para el crédito agropecuario cual es el Banco de Fomento Agropecuario del Perú.

EL BANCO DE FOMENTO AGROPECUARIO DEL PERU.—Institución creada con plena autonomía, mediante una ley especial, es conocida por *su labor efectiva* en grado cada día más eficiente, basada en su insuperable experiencia en el campo del crédito agropecuario.

Su nueva ley, con las leyes de Reforma Agraria y de Promoción Agropecuaria, forman el todo del programa de transformación de la agricultura en el País.

La ley del Banco le autoriza, entre otras, a ampliar su capital de 4 mil millones a 10 mil millones de soles, lo que demuestra la amplitud de su futuro y la esperanza de que el agricultor pueda conseguir la fuente de un crédito rápido, oportuno y de orientación técnica eficiente que colme sus espectativas.

COMO FUNCIONA EL BANCO DE FOMENTO AGROPECUARIO DEL PERU.— Esta Institución tiene su sede principal en Lima, donde centraliza su política general de créditos en base no sólo a sus recursos sino a los que consigue a través de Instituciones del Exterior.

A parte de la oficina principal, el Banco mantiene oficinas de diferentes niveles en todas las ciudades del Perú, por más lejanas que éstas se encuentren.

De esta manera la Inspección es la oficina más cercana al hombre del campo. El inspector de funciones limitadas, generalmente no es un perito sin embargo puede orientar por ser él el contacto inmediato, a como obtener las ventajas de un préstamo con esta Institución.

En orden ascendente de jerarquía está la Sucursal, con autonomía en la mediana y pequeña agricultura, y por último la Zona de Créditos o Departamento de Créditos, con sede en la Capital, por donde se canaliza el control y la tramitación de los Créditos de la Grande Agricultura.

BASE DEL ESTUDIO DE UN CREDITO. —Son tantos los recursos técnicos que intervienen para efectuar el estudio económico de un préstamo que basado en su experiencia de años en la actividad del crédito agrícola, esta Institución creó la Oficina de Planificación. Esta oficina dirigida por técnicos experimentados en el campo con la ayuda de todos los técnicos del Banco distribuidos en todas las oficinas del País han zonificado toda la *área agrícola del territorio nacional,* llegando a establecer, la Zona, el Valle donde las condiciones son más favorables para determinado cultivo, y donde se pueden conseguir buenos rendimientos; de tal manera que este medio de estudio que se va actualizando con los nuevos datos y las nuevas experiencias establece por ejemplo que en el Valle de Tambo existen dos métodos de cultivo: el tecnificado usado en los grandes y medianos fundos especialmente en los cultivos de caña de azúcar, arroz, algodón, *ají, etc. cuyos rendimientos* son buenos; y, el método empírico usado en los minifundios donde los rendimientos están relacionados con la habilidad, experiencia y dedicación del agricultor.

LOS CALCULOS DE COSTO POR HECTAREA.—Para establecer cifras el perito recurre a su mapa de Zonas, el mismo que le dicta pautas para completar su estudio del préstamo. La experiencia vivida en cada lugar del territorio donde concurren por lo menos los tres elementos básicos, hombre-tierra-agua; ya es una base para completar un estudio.

Para conocimiento de los lectores, especialmente nuestros amigos punteños les ofrecemos una información sobre los costos por hectárea de los principales cultivos del Valle de Tambo. (algo más de tres topos).

OTROS CREDITOS QUE OTORGA ESTE BANCO.—Esta información recogida con la mejor intención puede ser confirmada con la misma fuente, la Agencia del Banco de Fomento Agropecuario en Cocachacra.

Hemos informado sobre la base de un estudio del crédito agrícola, pero la actividad de esta Institución en el campo del crédito abarca todas las ramas de la producción agropecuaria: en la Agrícola tenemos además préstamos para frutales, café, té, jebe, olivos, etc. Para Ganadería, préstamos para cría y engorde, avicultura, ovinos, porcino, equino, conejos, etc. Para maquinaria, tractores, arados, vehículos, motores, bombas, etc.; y, para inversiones inmobiliarias: nivelación, pozos, construcción de viviendas rurales, plantas de elaboración, etc. Es decir una gama de créditos difíciles de conseguir por intermedio de otras instituciones.

LOS MONTOS DE LOS PRESTAMOS Y LOS INTERESES.—El Banco clasifica los préstamos de acuerdo a los recursos del agricultor en grande, mediana y pequeña agricultura; en base a esta clasificación fija los montos para de acuerdo a ellos fijar los tipos de interés a cobrar.

Así para la Pequeña Agricultura, los montos van desde los S/. 10,000.00 hasta S/. 100,000.00; y los intereses desde el 7% hasta el 10%. Pudiendo el mismo agricultor acumular diferentes tipos de créditos hasta un monto de S/. 400,000.00.

La mediana Agricultura se ha fijado desde S/. 100,000.01 hasta S/. 200,000.00 y *los intereses van desde el 12%* hasta el 13%.

La Grande Agricultura.—Los montos van a partir de los S/. 500,000.00 y los intereses máximos de 13% con 1% de comisión. Todos los intereses se calculan a rebatir, es decir, sobre los saldos deudores.

Sobre los intereses, la Institución trata de ser consecuente con cada cliente, a medida de sus posibilidades, ya que su misión es efectuar un servicio no lucrativo por lo que trata de fijar *un interés en relación a la técnica* empleada, el volúmen de la explotación y el plazo.

CONCLUSION.—Con la Ley de Reforma Agraria, el crédito agrícola sufrirá una transformación radical. Las fuentes de créditos no serán suficientes para atender al volúmen de préstamos de los nuevos propietarios. El Banco de Fomento Agropecuario tendrá que preveer fuentes de créditos suficientes y baratas para no tener que variar sus tasas vigentes, y por último la experiencia de *esta Institución Bancaria no podrá ser* superada en la rama agropecuaria por lo tanto ella seguirá siendo la principal fuente de crédito por muchos años.

El autor de esta nota ha intentado orientar mediante esta información al querido pueblo de La Punta de Bombón, con la idea de honrar el esfuerzo y sacrificio que conlleva el sagrado oficio de Agricultor.

Clase de Cultivo	Costo por Hectárea	Observación
Caña de Azúcar	S/. 14,880.00	
Arroz	9 700.00	
Ají	7,800.00	
Algodón	12,450.00	planta
Alfalfa	5,700.00	implantación
Maíz	6,790.00	
Camote	6,900.00	
Papa	18,000.00	
Otros (zapallo, hortalizas)	9,100.00	

Escribe: EDDY VASQUEZ

EL PRIMER ACTOR NACIONAL

ES PUNTEÑO

Luis Alvarez es actualmente, uno de los actores más destacados del Perú. La crítica le ha otorgado con justa razón la distinción de PRIMER ACTOR NACIONAL, a pesar que él, con suma modestia se encarga de desmentirlo, diciendo que tal vez sea cierto; pero en edad: "Por cuanto soy uno de los más viejos actores nacionales".

Ultimamente hemos podido constatar su calidad histriónica, en la obra laureada de Alonso Alegría, "EL CRUCE SOBRE EL NIAGARA", que presenta el Teatro Universitario de San Marcos, en su sala "ENAE".

Creímos conveniente visitarlo y en efecto así lo hicimos. El autor de esta nota, acompañado del Sr. Elard R. Carbajal, presidente de la Sociedad Punta de Bombón, nos apersonamos a su residencia de Balconcillo, donde fuimos recibidos en un ambiente de grata cordialidad.

Luego de las presentaciones de estilo, iniciamos el cumplimiento de nuestro cometido, es decir lograr una entrevista periodística.

—¿Cuánto tiempo está fuera de su tierra don Lucho?

—Exactamente 50 años. Salí de La Punta siendo muy niño. Mi madre nos trajo a mí y a mis hermanos a esta capital para vivir al lado de su hermano Roberto. Indudablemente que una de las motivaciones que tuvo fue el deseo de darnos buena educación. Por desgracia, sus deseos no se pudieron cumplir, porque las necesidades urgentes, las enfermedades, la miseria, obligaron a todos, grandes y chicos a trabajar para poder subsistir.

—¿Qué ocupaciones ha tenido antes de iniciarse en el teatro?

—He sido mandadero en una zapatería de la calle Mantas, muchacho de limpieza en el taller de cerámica de la fenecida Escuela de Artes y Oficios, mandadero de una tienda de telas del Portal de Botoneros, aprendiz en una fábrica de carteras (es decir, carterista), peón de labranza en la hacienda "La Estrella", hoy lotizada, muchacho de todo servicio en una locería de la calle El Lechugal. En Huancayo fui vendedor al mostrador en un negocio muy grande de un ciudadano japonés

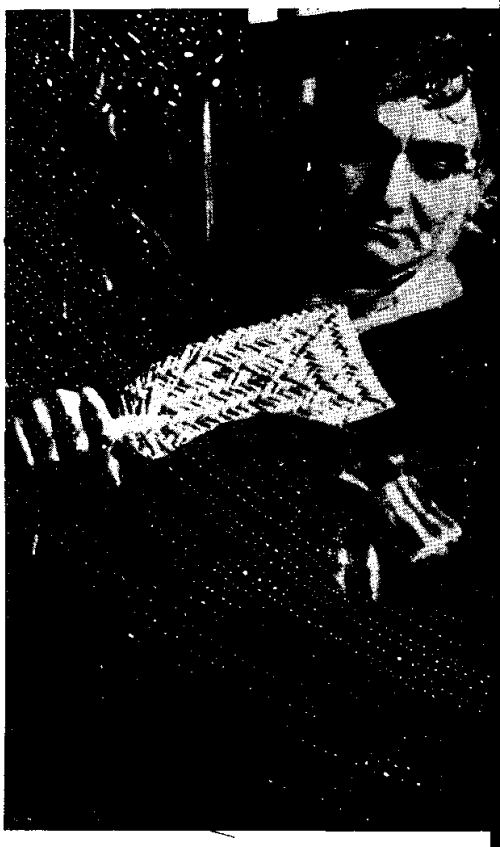
"A los veinte años me presenté voluntario al Ejército. Al licenciarme, fui obrero de una compañía encargada de abrir pozos artesianos, cobrador y conductor en los tranvías. Como verán Uds. he hecho de todo, menos teatro. Esto hasta los treintidós años de edad. Soy, pues, una demostración viviente en contra de las teorías que afirman que si el hombre no se dedica al teatro desde niño, nunca podrá hacer nada bueno; y de aquellos que dicen que el actor es producto de sólida cultura adquirida desde muy temprana edad. Soy actor: bueno, regular o malo, ese es ya otro cuento".

—¿Cómo se inició en la vida teatral?

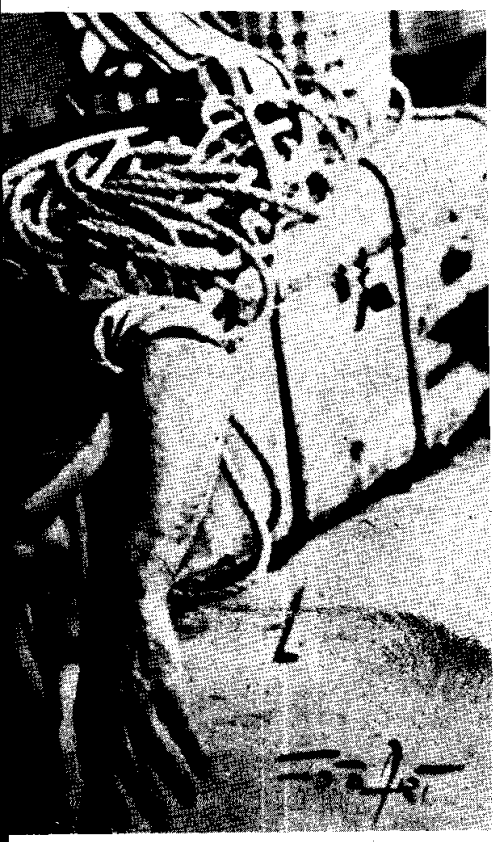
—En 1935 regresé a Lima licenciado del Ejército (estuve en la selva) y entre otras cosas ingresé en el CENTRO SOCIAL LINCE, donde aprendí a jugar más o menos bien el básquetbol. Este club instituyó la celebración del Día de la Madre en el distrito; nos cedían gratuitamente el local del hoy CINE WESTERN, organizábamos un espectáculo con el concurso de diversos conjuntos y personas que invitábamos y que actuaban gratuitamente. En cierta ocasión se nos ocurrió presentra sketchs; resultó bien, según nosotros; y así poco a poco fuimos desembocando en la presentación de obras de teatro en un acto. En el elenco del club estaba Manuel Delorio.

En 1945 me inscribí en el "TEATRO DEL PUEBLO" (primera academia de Arte Dramático en el Perú, fundada por Manuel Beltroy). En octubre del mismo año debuté en el Cine Ritz con piezas de Pirandello, García Lorca, Chéjov... En ese mismo año se

"LA MAZORCA" DE ENRIQUE SOLARI



"EL CRUCE SOBRE EL NIAGARA" DE ALONSO ALEGRIA



"COLLACOCHA" DE ENRIQUE SOLARI

da la Ley de Fomento al Teatro y se crea la Compañía Peruana de Comedias y la Escuela Nacional de Arte Escénico. Esta última entra en funciones en 1946. Yo quise matricularme, pero encontré el inconveniente de la exigencia de Educación Secundaria (había estudiado únicamente los primeros años de primaria). Quien se encargó de allanarme dificultades fue el Dr. Manuel Beltroy, antiguo profesor del "Teatro del Pueblo". Se puso en contacto con Edmundo Barbero, director, y él me facilitó el ingreso.

—Teniendo en cuenta su experiencia, ¿el actor nace o se hace?

—Indudablemente, que para dedicarse a alguna actividad se debe tener vocación; y además cultivar esa vocación. Es decir, se requiere de preparación y constante preocupación por ponerse al día.

—¿Cuáles son sus actividades actualmente?

—Estoy dedicado a la radio, a la televisión y al teatro. Además, soy profesor universitario. He trabajado aproximadamente en ciento cincuenta obras, ya sea como actor, director o ambas cosas a la vez.

—¿Cuál cree Ud. que ha sido la obra en la que ha participado y que ha sido mejor recibido por la crítica y público en general?

—Posiblemente lo más notable que he realizado en mi carrera y de hecho lo más elogiado es la obra de Enrique Solari Swayne, "Collacocha". Claudio Echecopar, el gigantesco personaje creado por Solari, se funde con Luis Alvarez hasta el punto de desaparecer uno u otro; casi todas las ideas de Echecopar podría firmarlas Luis Alvarez. Ambos quieren a su patria y son partidarios del patriotismo que se manifiesta trabajando, dando de sí su cuota de esfuerzo sin egoísmo. "Debo confesar que interpretar a Echecopar no me ha costado esfuerzo particular. Otros personajes han requerido más esfuerzo. Don Claudio vino a mí y yo fui a él como viejos conocidos que se reencuentran", confiesa.

—¿Cuál ha sido la más grande satisfacción de su vida y cuál su más grande decepción?

—En el terreno profesional, haber conseguido lo que soy; pero, fundamentalmente, haber nacido en el Perú, a pesar de todos sus defectos y de todas sus imperfecciones. En el campo personal, sentí gran satisfacción cuando conseguí hacer realidad el sueño de la casa propia. Hubo lágrimas, emoción y satisfacción.

La más grande decepción que sentí en mi vida fue el no poder continuar con la campaña de difusión nacional de teatro. El Estado no nos brindó la ayuda que requerimos. Esto que se entienda bien, no la dádiva, sino aquello a lo que el Estado tiene la obligación de proteger. A Dios gracias nunca he recibido ayuda pecuniaria del gobierno. La pedí una vez, no me la dieron, a pesar de que a otros grupos teatrales los apyoaban; pero hay que tener paciencia, pues son cosas que ocurren en nuestro medio.

—Bueno, don Lucho, hemos hablado bastante de teatro, ¿qué le parece si ahora lo hacemos de la tierra?

De acuerdo. Pero antes debo decirle que de La Punta salí cuando tenía 7 años de edad. Recuerdo muy poco. Todas las imágenes que tengo de la tierra se las debo a mi madre, que siempre me hacía recuerdos.

—¿Tiene pensado darse una vueltecita por La Punta?

—Sí, tengo el deseo de ir por La Punta. Cuando inicié la gira con mi compañía de teatro, tuve la intención de llegar hasta mi pueblo; pero lamentablemente no nos fue bien económicamente, en la primera parte de la gira (hacia el norte) y tuvimos fuertes pérdidas. En cuanto disponga de tiempo y la oportunidad se presente estaré por allí.

Pasa a la pág. 21

PINTURAS

De todo tipo para el Hogar
Especialidades Industriales y Marinas
COMPAÑIA PERUANA DE PINTURAS
Av. Colonial 871 Telfs. 27-7864 - 23-1773

JOYERIA Y RELOJERIA
"NANCY"
LUIS A. TEJADA T.
Sortijas y aros de compromiso
Relojes de las mejores marcas:
Longines, Cima, Nivada
y otros.

Centenario Nº 267
BREÑA

FERRETERIA "RIALTO'

Luis Rivera Solari

Pinturas
Sanitarios
Artículos Eléctricos
Materiales de Construcción

Jr. Ayabaca Nº 283
RIMAC

"FACTORIA PORTALES"
de
RICARDO PORTALES SALAS

— Mecánica en general
— Planchado
— Pintura de automóviles

Especialidad: CADILLAC y
OLDSMOBILE

Jorge Cuba Nº 131 - La Victoria
(Entre las cuadras 13 y 14
Av. México)

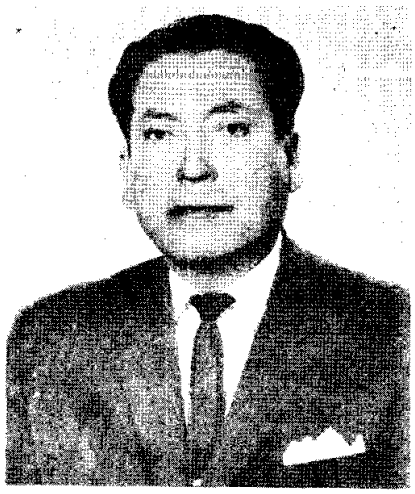
ALMACENES DE CUEROS Y SUELAS
"SAN JOSE"

José M. González Torrico
Vicentina Guillén de González

— Materiales y artículos
para zapatería.
— Tintes para cueros y gamuzas.

VENTAS por MAYOR y MENOR

Contralmirante Montero 819
González Prada Nº 845
SURQUILLO



Por Eddy Vásquez

REPORTAJE POSTAL AL PROFESOR

LINO BENAVENTE

Consignamos este reportaje hecho por correo al profesor Lino Benavente Lazo, porque consideramos interesante sus respuestas a nuestro cuestionario planteado a través de la distancia.

P.—¿Cuál es su aporte a la docencia y, en general, a la educación nacional con relación a su labor de escritor de textos escolares para la primaria?

R.—Tengo escritos y están en circulación 17 textos que conforman la Colección COQUITO, ahora de Ediciones IBERIA S.A., y 9 textos dentro de la Colección CRISOL. Los textos de la primera son: 5 Enciclopedias SABER (ex-FANAL), 2 Libros de Lectura (MIGUEL y RAFAEL), 3 Cursos de LENGUAJE y 3 Cursos de CALCULO; 3 Libros de Lectura de la Colección AMERICA y 1 adaptación del QUIJOTE DE LA MANCHA. Para la Colección CRISOL he escrito: 3 Enciclopedias, 3 Cuadernos de Tareas de Cálculo y 3 Cuadernos de Tareas de Lenguaje. Son 26 textos que han merecido la generosa acogida del magisterio y de los educandos primarios.

P.—¿Cómo nació su condición de autor?

R.—Fue a petición del profesor Everardo Zapata Santillana, conocido autor del Silabario COQUITO, que inicié este, para mí, grato quehacer.

P.—¿Qué otros libros ha escrito Ud.?

R.—Además de los ya citados, recibí el honor de adaptar las Enciclopedias BRUÑO para el 1º y 2º Años, para cuya Editorial también he redactado Cuadernos de Tareas para 1º y 2º Años, en los Cursos de Cálculo y Lenguaje.

P.—¿Cuál es su aporte a la educación en su tierra natal?

R.—Siempre he pensado que la noble labor del maestro no debe circunscribirse a los estrechos límites de su escuela. El radio de su actividad debe abarcar el medio social donde presta sus servicios. Consecuente con mis principios, he colaborado en mi suelo natal a solucionar algunas de sus necesidades. He actuado en mi juventud con mucho calor y cariño en varias actividades dirigiendo veladas, ghimkanas, bailes, petitorios, etc. para adquirir el terreno, construir e instalar el gimnasio y el pabellón de iniciación técnica de la Escuela Prevocacional Rural Nº 963, en la que prestaba mis servicios como Auxiliar. Cuando pasé a ser Director de la Escuela Nº 9638 que dejó Zapata Santillana, cargo que gané por concurso, conseguí la donación del terreno y luego la edificación de su local propio e instalaciones de servicios higiénicos. Ultimamente, ya en la madurez, colaboré para que el pueblo adquiriera 4 topos para el local propio del Colegio Nacional Mixto.

P.—¿Qué aporte le merece la colectividad punteña?

R.—He servido de consejero, conductor y ejecutor de muchas de sus aspiraciones, sea en el ramo del deporte, sea n el ramo espiritual, sea en el campo social, actuando como dirigente. Mis coterráneos saben de sobra cuál ha sido mi actuación y cómo sigo prestándola.

P.—¿Cuáles son sus mejores satisfacciones recibidas?

R.—En primer lugar, comprobar que mis libros tienen amplia circulación en el país. En segundo, haber recibido felicitación del Ministerio de Educación, mediante Resolución Directoral, por mi aporte a la educación. En tercer lugar, haber recibido un homenaje del Club Social Cultural de Punta de Bombón, en el que se me entregó un hermoso pergamino.

P.—¿Cuáles han sido sus sinsabores recibidos?

R.—Primero, la incomprensión de un sector del lugar, capitaneada por un Alcalde belaundista, cuando intervine en la compra de los 4 topos para el local propio de nuestro Colegio Nacional Mixto. Se capitalizó esta actitud cívica como de cariz político y se quiso hacerme daño, pidiendo mi destitución como maestro o mi traslado. Felizmente la razón estaba de mi parte y nada pudieron hacer mis gratuitos detractores. Otro sinsabor fue para mi, haber sido postergado cuando debía ocupar el cargo de Director de la Escuela en la cual hice mis mejores años de magisterio. Y otro último, volver a ser relegado cuando se nombró a otro maestro como supervisor distrital, deconociendo mi amplia ejecutoria docente. Pero estas frustraciones me han agigantado para seguirme superando, pensando siempre que "nadie es profeta en su tierra".

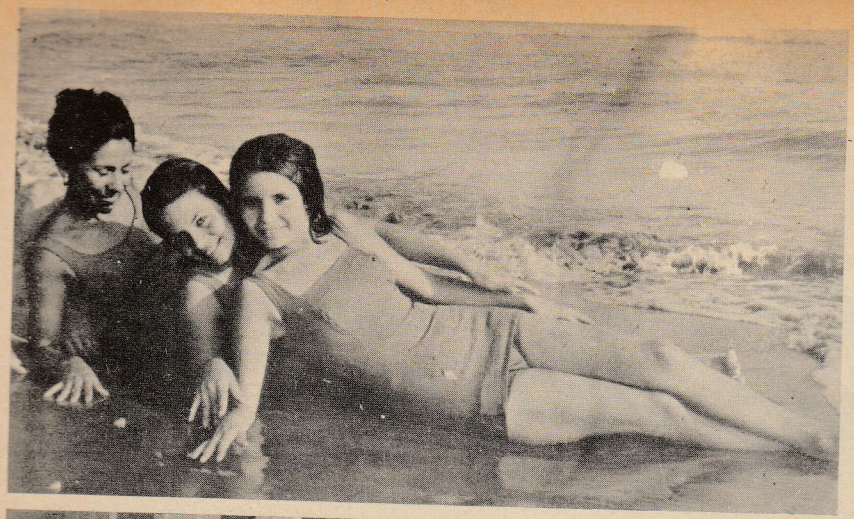
P.—¿Qué piensa hacer cuando se jubile?

R.—Primero, viajar para conocer el Perú, que es la obligación capital que tiene todo peruano. Luego, seguir escribiendo textos escolares, que es mi pasión. Y scribir una novela que se intitulará "LOS FACINEROSOS", con desarrollo y personajes de mi tierra, por supuesto cambiando nombres. Este proyecto de novela ya tiene prometido el auspicio de una importante Casa Editora.

TRANSPORTES "EL AS ROJO"
de
ENRIQUE CARRERA
NORTE — CENTRO — SUR
RAPIDEZ, GARANTIA y SEGURIDAD

Av. República de Panamá Nº 3910
Teléfono: 40-0096
SURQUILLO — PERU

SALON DE BELLEZA "FRIDA"
Frida Ortega
Ofrece:
Peinados
Permanentes
Tintes
Maquillajes
Manicure
Atención todos los días inclusive domingos y feriados.
Contralmirante Montero 1207
Surquillo



Algunas personas se preguntan, quizás con algo de extrañeza, ¿por qué los punteños, esperan preferentemente los meses de verano, para viajar a su pueblo? La interrogación es interesante y como punteño voy a tratar de darle respuesta, que sirva de motivación, para que pronto visiten nuestro querido pueblo. Su forma de ser, tal vez los embruje o los convenza y ella sea propaganda viviente de sus bondades. Muy brevemente señalaré las razones que creo existen;

— El primero de enero, se celebra la festividad principal, la del Santo Patrón, Nuestro Señor de los Desamparados, por quien tenemos gran fe y devoción.

— La entrada del río Tambo, que prácticamente convierte al distrito en mediterráneo, ya que al no estar encauzado, dificulta la comunicación, creando una serie de experiencias que sólo con la presencia corporal se podrían comprender, como por ejemplo, el cruce del río en bote.

— Otra cosa interesante, es que el pueblo conserve sus costumbres y todos vivamos como una gran familia en la que no existe la malicia, y que podamos divertirnos en lugares públicos, hecho que en otras ciudades podría dar lugar a mal entendidos.

— Sus playas, con las que la naturaleza ha sido generosa, permitiendo en su amplitud, escoger unos zanjones que se forman periódicamente, convirtiendo los lugares de baño en verdaderas piscinas, donde encontramos "machas", en tal abundancia, que semejan empedrados, permitiendo al bañista recogerlas fácilmente y preparar con ellas platos exquisitos.

— Sus mujeres, cuya belleza es reconocida no sólo en el departamento, sino fuera de sus fronteras.

— El trato de su gente, tanto con propios como con extraños, un trato de bondades y de gran familiaridad.

Señalar más razones pienso que harían perder el interés por conocer La Punta en Ud., amigo lector, que no la conoce, es por eso que desde estas columnas lo invitamos a pasar unas vacaciones inolvidables en LA PERLA DEL PACIFICO.

Por: JUBISAL

LA PUNTA TE ESPERA EN VERANO

FABRICA DE TEJIDOS DE PUNTO

Abraham J. Misad N.

Ventas por Mayor

General Garzón Nº 833
Jesús María - Lima

FERRETERIA "ADELANTE"
Segundo Gil Rodríguez
Saluda a la Colonia Punteña radicada en Lima, especialmente en el Callao, y la invita a visitar su establecimiento, donde encontrará un gran surtido de artículos del ramo.
Avda. José Gálvez Nº 389.
Teléfono 294660.
Bellavista - -Callao.

BODEGA "DON LUCHO"
de
Lucho A. Herrera Rivera
— Surtido de abarrotes en general.
— Ropa y zapatos para damas y niños.
Prolongación Gamarra Nº 1050
La Victoria

La revista "La Punta" ha querido ofrecer a sus lectroes, los discursos que se pronunciaron, en el almuerzo en homenaje al Profesor Ernesto de Olazával Llosa, en el restaurante "CORA", de Magdalena del Mar, y a donde acudieron cientos de punteños. Por una gentileza del Dr. Oscar Misad que los tenía en su poder, es que podemos cristalizar nuestro deseo.

DISCURSO PRONUNCIADO POR DON ERNESTO DE OLAZAVAL LLOSA

Mis queridos amigos:

En mi vida pocos han sido los momentos vividos con la emoción tan intensa que ahora me acompaña. Es como revivir el pasado y sentirlo de pronto convertido en una realidad maravillosamente tangible. Porque al encontrarme ante vosotros asistiendo al inmerecido homenaje que me brindáis, contemplo en cada uno de vuestros rostros, algo como si fuera mío, y siento en mí, algo como si fuera de vosotros.

Esta demostración de afecto que, con profunda emoción acepto agradecido, constituye para mí, un grato y ansiado reencuentro; un reencuentro con vosotros que constituistéis siempre mi familia espiritual y creo que esto sólo ha sido posible, gracias a aquella comunión de nuestras almas, en la Sacrosanta Eucaristía de comunes anhelos, del respeto, del amor y de la fe.

Hoy, corridos los años, me ofrecéis la oportunidad de hablaros fuera de las aulas y creo que éste es uno de los mayores objetivos a que un maestro puede aspirar. Porque el tiempo, en su devenir inexorable, nos permite apreciar mejor el panorama de nuestro pasado, nos brinda horas de meditación y autocrítica sincera, para aceptar, sin pasión, lo bueno que se hizo, y para reconocer también, los errores cometidos. Desde esta nueva dimensión, os hablo ahora. Vosotros, también habéis cambiado; sóis mi esperanza realizada, hombres ya formados, y sin embargo ambos podemos mirarnos cara a cara, para poner en los labios, la excelsa verdad de nuestros corazones.

Así, quiero deciros que, si algo hice por vosotros, o por lo menos, si así lo reconocéis, me quedará la satisfacción de haber cumplido un deber sagrado. Pero si alguna vez fuí exigente,

REENCUENTRO CON EL MAESTRO

tenaz y severo, fue únicamente porque representábais parte vital de mi existencia; diría yo, el jardín de mi vida, donde cada semilla, cada planta, cada flor, no podían crecer a la deriva. Sentía, muy hondo, que mis cuidados y mi solicitud eran necesarios, porque era algo mía, y porque creo, no temía la llegada del día en que tendría ante mis ojos, el resultado maravil'oso, lógico e inevitable de mi conducta. Vuestra presencia y vuestros sentimientos, en estos instantes, es la respuesta viva y elocuente a todo lo que hice; y por ello, me siento sumamente feliz...

Creo saber algo de todos y de cada uno de vosotros y quiero que sepáis, que vuestros triunfos los he sentido míos, y también, en silencio, he compartido vuestros infortunios.

Sé que habéis alcanzado un sitial honorable y respetable en la sociedad, como fruto del esfuerzo y dedicación de vuestra constancia al trabajo y sé, también, que muchos de vosotros habéis superado al antiguo maestro, y esto me satisface grandemente, porque sólo quien acepta ser superado por sus alumnos, puede ser maestro.

No reclamo para mí el privilegio de haber formado y modulado vuestra personalidad, porque de muy ricas y generosas fuentes debéis haber adquirido vastos conocimientos de ciencia; principios de moral y toda esa gama de valores que da la experiencia de vivir, pero de vivir cada día, como si fuera el último de nuestra existencia. Sólo reclamo el privilegio de saber que alguna vez signifiqué algo para vosotros, que los consejos que algún día pude ofreceros, sirvieron para alentar vuestros ideales, para enmendar una ruta equivocada; para menguar alguna congoja; o para mantener simplemente presente, aquella relación que va más allá de la del maestro y el alumno.

Hoy quiero agradeceros también, no sólo por haberme honrado con vuestra gentil asistencia a esta cita que el destino nos tenía reservada; quiero agradeceros, porque fuistéis vosotros uno de los grandes motivos de mi existencia, porque me impulsásteis a la superación constante, porque alegrásteis mi vida, sazonándola de sentido práctico, porque me comprendistéis y me acompañásteis con devoción y fervor. Por todo ello os llevo allí, donde se concibe el amor de Dios, la imágen de los seres queridos.

Las significativas y valiosas prendas que habéis puesto en mis manos, desde hoy ocuparán en mi hogar, el sitio de honor que merecen, porque sé que encierran todo el calor de vuestras almas, y porque ellas serán quienes me testimonien vuestra presencia al lado mío, y quienes en el ocaso de mi vida, perfumen mi espíritu con brisas de aurora, con himnos de primavera... con rebeldía de juventud.

Mis estimados amigos:

En esta ocasión solemne, os ruego que seáis mis mensajeros para l'evar a vuestros dignos hogares, junto con mis recuerdos y saludos cariñosos, los votos sinceros que elevo a Nuestro Señor de los Desamparados, para que la felicidad reine perpétuamente en ellos.

Al reiteraros mis agradecimientos por esta espléndida fiesta que nos congrega alrededor de esta mesa, permitidme expresaron también la gratitud de mis seres queridos, que se sienten honrados por vosotros y que hacen suyo el homenaje que me tributáis.

Por último, sólo deseo expresaros, que si alguno de vosotros creéis que puedo serviros, buscadme, pues, si como maestro quizás ya no me necesitéis, os estará esperando como un amigo, como un padre, como un hermano.

Nuevamente mis buenos y queridos amigos, gracias, muchas gracais.

DISCURSO PRONUNCIADO POR EL DR. SABINO VASQUEZ SALAS EN EL HOMENAJE AL PROF. ERNESTO DE OLAZAVAL LLOSA

Hoy es un día de gran significación para nosotros, que un día dejamos nuestra Punta de Bombón para venirnos por estos "Trigos de Dios" en busca de nuevas metas y nuevos rumbos.

Digo de gran significación, porque contamos con la presencia inmaculada de nuestro querido y recordado maestro don Ernesto de Olazával Llosa, a quien varias generaciones te debemos nuestra formación moral y nuestra formación intelectual, porque él nos conoció de niños, nos vio adolescentes y ahora nos encuentra adultos.

De niños, conoció nuestras penas, de adolescentes nuestras ansias y ahora de adultos, le aseguramos que somos los mismos niños de ayer, con la mismas penas y las mismas esperanzas.

Reciba este homenaje que le brindan, los coterráneos radicados en Lima como un reconocimiento a su obra, por su inmenso amor al terruño, por su inmensa capacidad de ternura, por su altruismo y por su forma de identificarse con nuestra Punta de Bombón.

Su presencia, estimula nuestra memoria y multitud de añoranzas desfilan por nuestra imaginaria visión, sólo ante el mero hecho del recuerdo. Allá en Punta de Bombón, en la patria del corazón; allá en el antiguo Centro Escolar Nº 963, sus aulas, su patio de recreo, su vieja campana, cuyo tañido aún resuena en nuestros oídos, la lectura del pequeño y gran libro "EL MOSAICO", con su "Oración de la Tarde", que parecía hecha especialmente para ser expresada en el lugar, donde dice: "Sólo se sentía, el zumbido ronco y acompasado de los cencerros, el seco ladrar de los mastines, el murmullo de las fuentes y el canto popular de los labriegos, a lo lejos veíanse algunas luces y el humo ennegrecido que salía de las rústicas chozas de los pastores; Martha y sus hijos...

Cuántos años han pasado y aún ahora, ausentes de la tierra que nos vio nacer, la añoramos a través de Ud., y la sentimos palpitar en nuestro recuerdo.

Hoy día, reunidos todos los punteños radicados en Lima, le rendimos homenaje, hermanados por la comunidad de origen, de ideales y esperanzas, se lo brindamos sin regateos, con la sinceridad que nos da el recuerdo de nuestros padres: a quienes usted conoce y a quienes Ud. conoció, reciba de ellos el recado de afecto a través de sus hijos presentes en este acto y de nosotros el afecto íntimo y sin nombre, sin medida y sin cálculo.

Sabemos que su innata modestia, nos iba a privar del deseo de rendirle este homenaje; pero más ha podido su ternura hacia sus antiguos alumnos, el cariño y el recuerdo de la tierra ausente y el amor a esta gran familia de punteños, para que nos haya permitido este reencuentro, que después de todo es el reencuentro de sus alumnos de distintas generaciones, que hoy se reúnen alrededor de Ud., para escuchar su clase, como ayer, como hoy, como siempre.

TRES VISTAS DE LA EXCURSION REALIZADA POR LOS ALUMNOS PUNTEÑOS

SEGUNDA PROMOCION DEL COLEGIO NACIONAL

DE EXCURSION EN LIMA

Los alumnos del quinto año de Educación Secundaria, del Colegio Nacional Mixto de La Punta, estuvieron de visita en esta capital durante una semana. Llegaron el 30 de setiembre y estuvieron hasta el 5 de octubre.

La delegación estuvo presidida por los profesores: Rosendo Salas y Víctor Raúl Velásquez, la integraban aproximadamente 36 personas, entre las que se encontraba la madre de familia Sra. Guillermina Valdivia de Vásquez. El Comité Pro-excursión nombró como sus representantes en esta capital a Juan Bisbal Alvarez a a Eddy Vásquez Torres, quienes cumplieron con su cometido con mucho entusiasmo y buena voluntad.

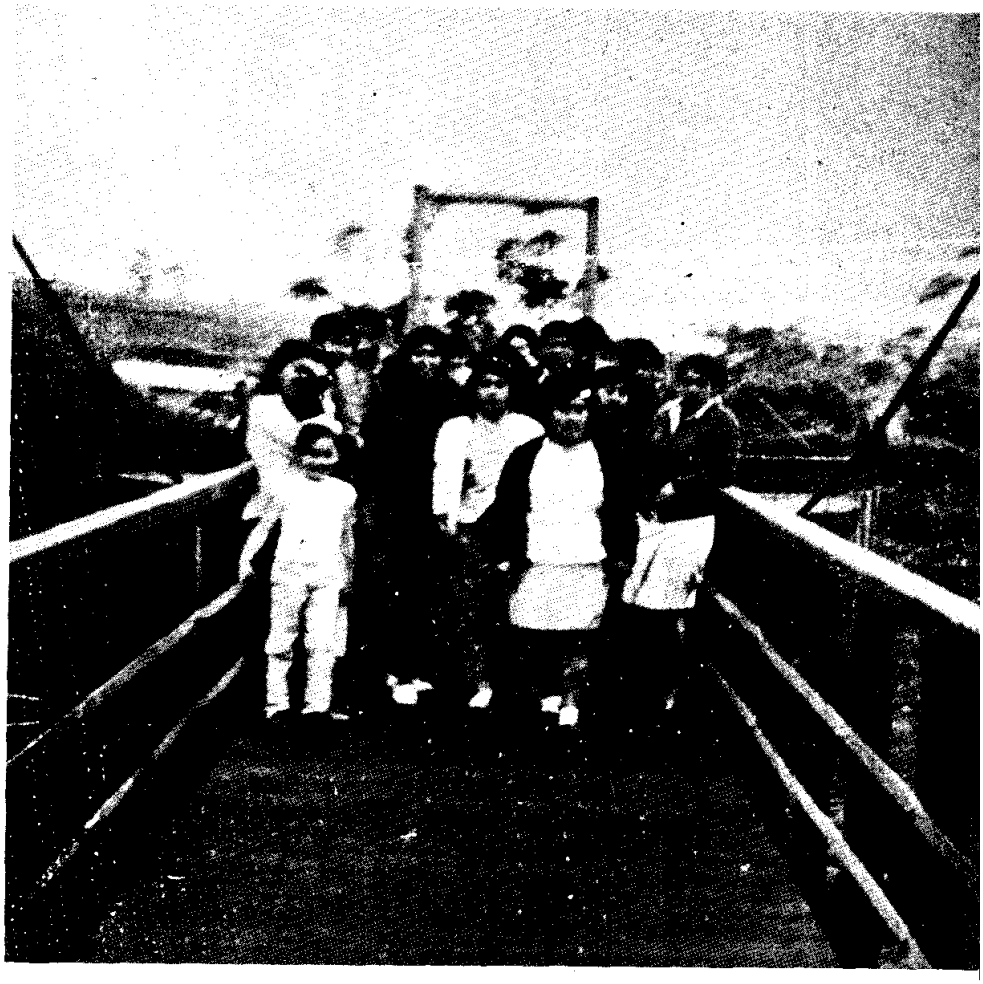
La delegación estuvo alojada en dos sitios. Las damas en el internado para señoritas DIVINO MAESTRO y los jóvenes en la céntrica PENSION BELEN. En ambos lugares fueron atendidos con silicitud y esmero.

Uno de los representantes de los excursionistas, se puso en contacto con la SOCIEDAD PUNTA DE BOMBON, para que esta entidad pudiera colaborar en alguna forma con los estudiantes punteños. El Fiscal de la institución Sr. OSCAR BUSTAMANTE SOLARI, cumplió destacada labor, pues hizo de cicerone y los hizo pasear a los muchachos toda la semana que estuvieron aquí, por los lugares de mayor atracción turística como son: El Puerto del Callao, el Aeropuerto Internacional Jorge Chávez, La Molina etc. También visitaron museos y fábricas, como la de llantas y la Compañía Peruana de Pinturas, esta última por especial gestión de nuestro Presidente.

En verdad el viaje realizado por los estudiantes del Colegio Nacional, ha sido como un libro abierto, pues han conocido y aprendido de cerca una serie de cosas que les serán útiles para toda su vida.

Una noche antes de su viaje de retorno, la Sociedad Punta de Bombón, los recepcionó con un TE DANZANT en el Grill EMBASSY de la Plaza San Martín, donde pasaron momentos muy agradables.

Instantes antes de su viaje fueron despedidos por varios paisanos y familiares. Asimismo se comprometieron tanto los alumnos como sus profesores a ayudarnos en la distribución en La Punta, de esta publicación. Esperamos que así sea.



GUIA PROFESIONAL

Dr. OSCAR MISAD NUÑEZ Médico - Cirujano ANATOMO - PATOLOGO Chota Nº 827, Of. 201 - Telf. 289660 LIMA (Consultas de 3 a 7 p.m.)	Dr. RAUL LLOSA TEJADA Médico - Cirujano Medicina Interna - Enfermedades del Aparato Digestivo Chancay 987, Of. 33 - Telf. 235159 Hospital Loayza	Dr. ALEJANDRO ZEVALLOS SOLARI Cirujano - Dentista Consultorio: Comercio 533 Teléfono 392 - MOLLENDO
Dr. J. EDGARD IBARCENA ACOSTA Médico - Cirujano Ginecología - Obstetricia Esterilidad Matrimonial Cirugía - Abdominal Av. Guzmán Blanco 465 - 501 Teléfono: 233384	Dr. EDUARDO DE OLAZAVAL TEJADA Médico - Cirujano Instituto Nacional de Enfermedades Neoplásicas	Dra. AMELIA PACHECO VASQUEZ Abogado Resid.: San Felipe 6-11B, Nº 323 Teléfono: 610147
Dr. REYNALDO HERRERA MELGAR Médico - Cirujano Av. Zarumilla 846 - Sn. M. de Porres Atiende de 5.30 a 9.30 p.m. Domicilio: Max Gonzales Olaechea Nº 386 - Sta. Catalina - Telf. 226772	Dr. DANIEL CACERES SALAS Médico - Cirujano Ginecología y Tratamientos del Cáncer San Juan de Dios 316 - Telf. 5595 AREQUIPA	Dr. SABINO VASQUEZ SALAS Abogado Av. Guzmán Blanco Nº 465, Of. 501 Teléfono: 242472
Dr. MIGUEL A. CHAVEZ VILLAMAR Médico - Cirujano Medicina general - Medicina interna Rayos X, Laboratorio clínico Alfonso Ugarte Nº 1378 - Lima De 4 a 8 p.m.	Dr. JORGE RIVERA ARENAS Médico - Cirujano Consultorio y Clínica: Comercio 533 Teléfono: 237 - MOLLENDO	GROVER PEREA RIVERA Abogado Paseo de la República Nº 111, Of. 508 LIMA

EXPRESO CRUZ DEL SUR S. A

Servicio diario entre:

- Arequipa, Fiscal, Chucarapi, Cocachacra, El Arenal, La Curva y La Punta.
- La Punta, Moquegua e Ilo.
- Servicio de pasajeros y encomiendas.
- Conexión con expresos de Transportes de Arequipa a Lima y Viceversa.

Arequipa: Agencia en el Terminal Terrestre de Víctor Lira (antes Asilo Lira)

Compañía Comercial Emilio Cáceres S. A.

DISTRIBUIDORES:

- Pisco puro "La Parrita"
- Bolígrafos Ottello (alemanes)
- Jabón Azul Fénix
- Cuadernos marca "Academia" y
- Variedad de productos más

Ventas por Mayor
y a los mejores precios de plaza
San José Nº 216 - Casilla 437 - Telf. 3409

—AREQUIPA—

MI GENERACION Y LA TUYA

Dr. Sabino Vásquez Salas

Apesar de nuestros cuarenta años, cumplidos hace cuatro y a pesar de que las canas han formado playa en nuestros parietales y el otoño se empeña en demostrar el cénit de nuestra existencia, nos aferramos a nosotros mismos, buscando nuestra propia primavera apartándonos de la que señala el calendario, para buscar en el recuerdo a los hombres de nuestra generación de Punta de Bombón, que hoy por vicisitudes de la vida, radicamos en Lima, o en nuestro terruño.

En ella encontramos, médicos, chacareros, abogados, ingenieros, militares, industriales, comerciantes, artistas, etc., personas de gran valor que se forjaron con tesón. Algunos alimeñados con auto último modelo, con sastre a la moda, intercomunicadores y porteros uniformados, con libreta de apuntes que desmenuzan el día en citas de negocios; es decir que nos hemos convertido en hombre de ciudad a la última moda, domesticados por la formalidad y el convencionalismo, ansiosos de que alguien piense por nosotros y nos presente normas rígidas, opiniones hechas, caminos trajinados que no requieran esfuerzo para andar; y vamos de club en club, de cóctel en cóctel, de baile en baile, de iglesia en iglesia, sometidos a la moda y a la norma.

Nos hemos mecanizado, aferrados al dogma, a la norma, a la regla y al convencionalismo; pero,... señores de mi generación nos hemos olvidado de nuestra PUNTA DE BOMBON, de la tierra sin mentiras, del río sin historia, del cerro milenario, del mar, del cielo, del monte, de la chacra, del antiguo y olvidado sendero que nos conduce al mar. De esa TIERRA que hollaron nuestros padres creando surcos, ¡CONTEMPLEMOSLA! sin egoísmos. Ahí nacimos.

Miremos correr el agua de su río que sin importarle el tiempo, desafía a la eternidad, manso y tranquilo en invierno, humilde y perezoso en las épocas de veda, que sin importarle su prestigio de río caudaloso, se esconde a veces en el monte, para salir hosco, bravío y espumoso en verano.

Contemplemos su monte, la ruda sencillez del sauce y del eucalipto, la gracia chacarera de la higuera, las travesuras de la chilca, la serenidad del huacán y el conformismo del callacas.

Contemplemos a nuestros hermanos, ahí en la chacra doblados sobre el surco, como escuchando crecer las plantas. Ahí está la vida, ahí está nuestra tierra, que recordamos tan nuestra al partir y la vemos desde lejos al volver, valle alegre, senderos que caminaríamos con los ojos cerrados, árboles que nos ayudan a mirar hacia arriba. Límites permanentes de nuestros pasos, ecos anticipados esperando. Retornos de días y de noches sobre el mismo escenario familiar.

Tierra sembrada con todas las huellas de lo que amamos.

¿Qué cosa ha hecho nuestra generación por la tierra?

¿Qué ha hecho vuestra generación por esa tierra?

Vivimos llenos de reticencias, sospechas, de complejos obscuros que nos enturbian el alma. A veces nos negamos el nombre y el buen deseo para cada día.

Unámonos. Pensemos en nuestro pueblo, como si nos esperara la historia tras la puerta y yéndonos allá, junto a la chacra y el tapial, estoy seguro que al volver a esta ciudad, se borraría el doctor y el amanuense, el amigo y el enemigo, la reticencia y la sospecha y sólo quedaría de nosotros, el hombre, el punteño, el hermano, con los pies enterrados en el limo y los ojos bien clavados en el cielo.

Viene de la pág. 11

—¿Cree Ud. que los Alvarez tienen el teatro en las venas? ¿Conoce de las cualidades artísticas de su sobrino Daniel Alvarez?

—El único antecedente teatral en la familia que yo conozco es el del tío Roberto. En cuanto a Daniel no conocía de sus aficiones al teatro Me satisface mucho. Yo le aconsejaría que estudie teatro; pero sin descuidar su carrera de profesor de Ciencias, porque en el Perú no se puede vivir del teatro.

—¿Recuerda Ud. alguna anécdota de su infancia en La Punta?

—Recuerdo una; pero no muy claramente. Dormía en casa de mis abuelos, cuando de pronto se produjo un incendio, yo era muy niño. Al escuchar mis gemidos, entró el profesor Ernesto de Olazával y me salvó. A él, pues, le debo la vida, de no haber sido su oportuna intervención, ya estaría descansando en el camposanto.

—Don Lucho, qué le parece si para terminar dice Ud. algunas palabritas a sus coterráneos.

—Dígales Ud. de mi parte: "Que no esperen todo del cielo". Que el verdadero progreso sólo viene del esfuerzo de los hijos del pueblo. Que es el hombre el que hace al pueblo y no el pueblo el que hace al hombre. Arequipa tiene prestigio, porque sus hombres se lo han dado Hay paisanos que se avergüenzan de ser de La Punta y eso no debe ser. El lugar donde uno ha nacido lo prestigia con su esfuerzo, con su trabajo. Es por eso que quiero ofrecer mi trabajo a La Punta. Voy a gestionar para que se den dos funciones teatrales en beneficio de la institución que agrupa a los punteños radicados en Lima. Una puede ser en el Teatro Segura, donde nos presentaremos en el mes de enero o febrero del próximo año.

Hotel BAR

COSTA AZUL

Pepe Ampuero
Saluda a sus clientes y público en general deseándoles un feliz año 1970

e invita a pasar sanos momentos de esparcimiento en su salón de baile con música del momento.
CALLE SAN MARTIN
LA PUNTA

Por: **Juan Bisbal Alvarez**

ALGO SOBRE EL FOLKLORE

SEGUN su etimología, Folklore viene del inglés **FOLK** pueblo y **LORE** ciencia, saber.

Guiándonos por su significado viene a ser: "Saber popular"; "Estudio de las tradiciones, creencias y costumbres del pueblo en cada nación"; "Conjunto de leyendas y tradiciones populares"; "Inventario de lo que queda en el tiempo moderno de las costumbres del tiempo pasado".

Se comenzó a usar la palabra FOLKLORE el 22 de agosto de 1846. Quien lo hizo fue Juan Guillermo Thoms, para designar la sabiduría tradicional de las clases sin cultura de las naciones civilizadas. Este significado ha sido admitido en la mayor parte de los idiomas actuales. A veces se le toma como equivalente de la voz alemana VOLSKUNDE; pero el FOLKLORE es propiamente hablando la LORE OF THE FOLK, la sabiduría del pueblo, mientras que VOLSKUNDE es la sabiduría acerca del pueblo e incluso no sólo la vida mental de un pueblo, sino sus artes y oficios.

La palabra FOLKLORE literalmente traducida quiere decir el SABER DEL PUEBLO, no lo que se sabe de él, sino lo que él sabe o piensa que sabe, sin la intervención de los modernos vulgarizadores. Puédese, por tanto, llamar Folklore al estudio mismo de lo que piensa, siente y hace el pueblo y como tal estudio ha de ser sistemático, metódico, comparativo, científico, en una palabra, si ha de ser fecundo, vendremos a parar en que FOLKLORE será una monografía etnográfica (Aranzadi, MUSEOS DE FOLKLORE DE LA ESPAÑA MODERNA, agosto de 1910). De los tres elementos que integran el Folklore, a saber: costumbres, ritos y creencias; el primero es, sin duda, el más vasto. Comprende aquellas prácticas populares que parecen tener por base única y exclusivamente el hecho de una constante observación sin conexión, con rito alguno, ni creencia sobrenatural. Estas prácticas tienen un conjunto de matices bastante definidos, según afecten principalmente a la persona, a la familia, al lugar o a la raza. El segundo elemento presenta un carácter de sanción religiosa: el pastor que para defender de la peste a su ganado, entierra un carnero en la entrada del corral, practica un rito de tendencia o espíritu religioso. Finalmente, el tercer elemento, o sea la creencia, tiene varias características que a veces no tienen aceptación general.

El Folklore es el rezago primitivo, de esas formas mixtas, en que hay rendimientos de arte indiferenciando, principios religiosos, oscuros e imprecisos, esbozos, de moral e historia aunados con el mito y mezclados con la superstición. Rezago primitivo, es decir, existente, actual en su permanencia y por eso recogible.

El estudio del Folklore en un país demuestra la tónica del patriotismo e interés que tienen todos por su historia y negar eso que es nuestro, es índice de falta de conciencia cívica que se traduce en la importación servil de usos y costumbres que van minando lentamente hasta mistificar y desorientar la cultura nacional.

AÑORANZA PUNTEÑA

SIENDO niño todavía, en la cumbre de aquel cerro, cual abierta ventana, veía, lleno de admiración y de gozo, al pueblo de "La Punta".

Su ancho valle con luz de sol limpia y radiante, frescura del aire y grandiosa campiña; verde de la alfalfa, oro de los arrozales, rojos y blancos dientes de maíz; polícromo el horizonte, cielo diáfano o algo nublado; al este el eterno "cerro" vigila su tesoro celoso de serle quitado, al occidente suave verdor, la brisa costeña de una playa benigna; al norte, el rugiente río muriendo estrechamente en fraternal abrazo con la tierra; viejas casas de adobe con alegres patios cantores y techos de calamina, adornan su estructura.

Hoy después de aquel ayer, surge la añoranza al hombre, que llegando al retozo se arrodilla y entregándose a la tarea, olvida al mundo y a sí mismo, desmenuza lentamente la tierra entre los dedos, con la ternura de una madre preparando la cunita para su hijo; añoranza al que, dando frente a la vida y luz a su esperanza, recoge su red tendida y saca un pececillo.

¡Oh...! Loca fantasía, qué añoranzas fabrica uno en el viento... Modera tu alegría, vuelve ansioso al pueblo y vivirás sin que pueda saciarte cosa alguna.

Y lo hago así, cuando la suerte quiera, invoco el lugar de mi alegría y siento que se ensancha mi alma...

ABISCAR.

Por Elías Rebaza B.

LA AMISTAD

SOY un convencido, que es el sentimiento el factor que cual ninguno, enaltece al hombre dándole la categoría de ser superior; que sólo cuando la inteligencia está al servicio de nobles sentimientos, es cuando se pone de manifiesto la superioridad de nuestra especie sobre todo lo creado.

De casi nada serviría la capacidad intelectual si ella no estuviera unida a la bondad; porque si el genio es producto del poder cerebral, la bondad es producto del corazón y a la largo, el que rige en la vida es el corazón.

Es, pues, la amistad el más puro de los afectos humanos y prometamos no dejarla en el terreno utópico como simple afinidad espiritual, que no reconoce causa ni surte efectos en la vida real; porque la amistad para ser verdadera, debe estar basada en el noble anhelo de alentar al semejante, para que moralmente supere sus imperfecciones, domine sus bajas pasiones; para que supere en fin, todo aquello que es origen de pesares y sufrimientos sin cuento.

Cuando existe reciprocidad en estos sanos y elevados propósitos, la amistad adquiere entonces relieves insospechados y nos hace realmente felices.

Esta amistad existe no hay que dudarlo; pero para encontrarla es menester luchar más que para extraer un pedazo de oro de las entrañas de la tierra. Existe en el pensamiento de todas las personas chicas o grandes, ricas o pobres; pero solamente da sus más bellos frutos en los nobles corazones.

ESTO ES EL C.E.P.A.

Por FERALCAR

En la actualidad, la juventud estudiosa de nuestro distrito que realiza sus actividades en la capital del departamento, se halla agrupada en el CENTRO DE ESTUDIANTES PUNTEÑOS EN AREQUIPA (C.E.P.A.). Se propone, esta institución, muchos objetivos en favor de La Punta. Uno de ellos, quizás el más ambicioso, es comprar un terreno en el que se construirían canchas de básquet, de vóley, de fulbito, donde se realizarían competencias con equipos locales y de fuera. Dentro de este proyecto se incluye también la construcción de un salón para juegos, para conferencias o proyección de películas, así también como para bailes.

Es necesario aclarar que el C.E.P.A., piensa realizar esta obra para todo el pueblo del distrito de Punta de Bombón, en especial para la juventud.

Para lograr sus planes, el C.E.P.A., todos los años realiza en La Punta, un Campeonato de Fulbito en el campo deportivo de la Escuela Pre-Vocacional Nº 963; un Festival de Carnaval que incluye, elección de reina, bailes, corso de carros alegóricos, rifas, etc. Todo esto en los meses de verano; pero el baile con motivo de la Primavera, se realiza en Arequipa.

Cabe indicar que el C.E.P.A., entre sus realizaciones, cuenta ya con la confección de letreros para las calles. Dicho trabajo fue encargado a un especialista con la previa autorización del Concejo Municipal. Se donó también la cantidad de dos mil soles para la construcción de dos puentes en la calle Cuatro de Julio. Actualmente, se halla en la tarea de dotar al distrito, de una Biblioteca Municipal. Con este motivo se están enviando oficios a todos los punteños, para que colaboren con libros. Se ha unido en el trabajo de los Estudiantes, el Honorable Concejo Distrital.

AYUDA A LA SOCIEDAD LA PUNTA DE BOMBON

- **Hágase socio de número. S/. 20**
- **mensual.**
- **Mantenga al día sus cotizaciones mensuales.**
- **Adquiera acciones reproductivas, para la financiación del terreno adquirido en la Urb. La Colonial, donde se construirá el local institucional. 1,000 soles la acción.**
- **Concurra puntualmente a las sesiones de los primeros y terceros viernes de cada mes.**
- **Done libros para la biblioteca de tu institución.**
- **Comunique a los paisanos de la labor que estamos haciendo.**

Teléfonos: 284504 — 247479.
Jr. Bambas Nº 564 - LIMA.

FERRETERIA PORTUGAL S. A.
de
Daniel E. Cáceres Carbajal
María Teresa Garvich de Cáceres

— Pinturas
— Artículos eléctricos
— Barnices
— Materiales de construcción
— Herramientas.

Av. Petit Thouars Nº 3973
SAN ISIDRO

ADOLFO ASCUÑA PORTUGAL

Desea a sus amigos y clientes muy Felices Pascuas y un venturoso Año de 1970
y
Se complace en ofrecerles un completo stock de abarrotes y licores en general

Ventas por
MAYOR y MENOR

Moquegua Nº 230 - 232
JULIACA - PERU

GUIA COMERCIAL DE LA PUNTA

HECTOR RICARDO SIU
Abarrotes - Ferretería - Cristalería
San Martín Nº 215 - Telf. 4

BOTICA "INGLESA"
Perfumería - Regalos - Droguería
Calle San Martín

SALOMON MISAD N.
Bazar - Telas - Zapatería
San Martín — La Punta

ISMAEL PACHECO SALAS
Abarrotes - Locería - Librería
Calle San Martín - Tefl. 25

"BOTICA CHIRINOS"
Droguería - Perfumería
Calle San Martín

ARTURO SIU
Abarrotes - Regalos - Ferretería
Calle San Martín

PROFUSA ACTIVIDAD REALIZO

EL COMITE DE DAMAS

El Comité de Damas que preside la señora Olga de Carbajal realiza intensa actividad a favor de La Punta. La Sociedad La Punta de Bombón quiere testimoniar su agradecimiento a este Comité, para de este modo estimularlo a seguir trabajando en bien de nuestra querida tierra.

Como recordarán nuestros lectores, esta institución fue la que realizó la fiesta del 30 de noviembre del año pasado, en el Club Ayacucho, resultando un éxito social y económico, pues se recaudó la cantidad de cuarenta y un mil doscientos noventa y dos soles, que fue dedicada a una parte del acabado del templo de Nuestro Señor de los Desamparados, según consta en facturas y recibos que obran en poder de la Tesorera Sra. Carmen Tejada de Chávez.

Otra de las actividades que realizó este Comité fue la rifa de un medallón de oro, por intermedio de su Secretaria Ada Carpio.

La Presidenta Sra. Carbajal ofreció un té el 8 de noviembre, a Ada Carpio con motivo de su graduación como PROFESORA.

SE SOLICITAN

MAS Personas que hagan algo por mejorar las cosas
Menos que desaprueben los esfuerzos de otros.
MAS personas que actúen.
Menos que hablen.
MAS personas que digan PUEDE HACERSE.
Menos que digan "es imposible".
MAS personas que se interesen en las cosas y hagan algo por corregirlas.
Menos que se dediquen a buscar defectos en la labor de los otros.
MAS personas que señalen lo correcto.
Menos que insistan en hacer lo incorrecto.
MAS personas que digan "trabajaré con seguridad".
Menos fatalistas que digan "estaba maduro".
MAS que comprendan que las relaciones humanas en el trabajo diario dan extraordinariamente dividendos de mutuo beneficio.
Menos que hagan todo lo contrario a lo dicho anteriormente

A NUESTROS ANUNCIADORES

Ponemos en conocimiento de nuestros anunciadores, que la tarifa que hemos tenido vigente para la edición del primer número de nuestra revista, ha sido baja de precio, por iniciación.

Para los siguientes números vamos a variar substancialmente, pero siempre considerándola más barata que todas las publicaciones de su tipo y tiraje.

La tarifa para el próximo año será la siguiente:

Contra carátula a todo color	S/.	6,000.00
Contra tapas a todo color		4,000.00
Una página interior 1 color		2,400 00
Media página		1,300.00
Un cuarto		700.00
Un sexto		500.00
Un octavo		400.00
Aviso profesional		250.00

NOTA.—Arte y fotolitos para los avisos en colores los proporciona el cliente. Los que deseen ir haciendo sus reservaciones de avisos dirigirse a Jr. Clement 1679 - Pueblo Libre - Telf. 612594.

YA ESTA EN CIRCULACION LA REVISTA "SIGNOS"
Dirige: Jorge Castilla
DE VENTA EN TODOS LOS PUESTOS DE REVISTAS
Oficina: Arenales Nº 395 Ofic. 504

ACUARELAS PUNTEÑAS

EL TERREMOTO DE 1958
(15 de Enero)

En fecha 15 de Enero,
para todos fue un sufrir,
ver casas por el suelo
sin tener dónde dormir.

El gobierno debe atender
a bien llegue el memorial,
ver el Puesto destruido
y la Casa Consistorial.

El caso es de lamentar,
de la mente no se borre,
ver caída hasta la torre,
manifiesto lo que veo
esta desgracia pasó
en fecha 15 de Enero.

A dos y media de la tarde
se produjo el terremoto,
la gente con alboroto
sin poder estar tranquila,
unos han perdido su vida,
hasta apretados han muerto,
manifiesto lo que es cierto,
lo habrá voz a seguir
ver la tierra en movimiento
para todos fue un sufrir.

La gente despavorida
se fue a dormir en el cerro,
por evitar el castigo
que está formado del cielo
veo el triste desconsuelo
mi pobre pueblo caído
verlo todo destruido
ni acción tino, ni anhelo
muchas cosas se han perdido
ver las casas por el suelo.

Todos estamos heridos,
traspasado el corazón,
ha llegado la ocasión
que nuestro Gobierno nos sirva,
bien estampada su firma
queda para lo sucesivo
hoy Teodoro es un testigo
porque ha ayudado a sufrir,
ver los techos desplomados
sin tener dónde dormir.

Por: Teodoro Núñez (Chololo)

UN CUALQUIERA

Yo p' vos soy un cualquiera
y vos pa'mí mi destino,
yo por vos mi vida diera
y vos por mí ni un comino.

I

¿Pa'qué, por vos enloquezco,
si cien se mueren por vos?
¿pa'qué le pido a mi Dios
cariño que no merezco?
¿pa'qué entonces, te ofrezco
mi vida que na da espera,
si mi ajada primavera
la ha pisoteado tu orgullo?
Dios guarde el cariño tuyo
Yo pa'vos soy un cualquiera.

II

Por esta absurda pasión
ya me he entregado a la pena
y por quererte a la buena
yo no tengo corazón,
por eso busco en el ron,
en el tabaco y el vino,
el néctar dulce y divino
que me han negado tus labios,
y a pesar de tus agravios
vos pa'mi sois mi destino.

III

Mi vida camina así,
tras la sombra de la tuya,
sin que otra mujer destruya
lo que vos haz hecho en mí,
porque antes no comprendí
que tu cariño no era
esa pasión verdadera
del fondo de tu alma brotada
y aunque no me querráis nada
yo por vos mi vida diera.

IV

Soy semilla sin cultivo
que en tu pecho no germina,
soy llaga unida a la espina
que es pa'mí tu amor esquivo.
Yo por vos muriendo vivo
como un perro en tu camino,
por tu cariño mezquino
maltraté mi pobre herida,
yo por vos diera mi vida.
Y vos por mí ni un comino.

Emilio Tejada Rivera

LA TRAGEDIA DEL RIO

I

Fue un mes de Enero, señores,
tiempo de fuerte avenida,
las aguas del río Tambo
nos arrebató una vida

II

La gente formó alboroto
al ver el bote volteado,
salvaron parte de gente,
lo demás quedó botado

III

Los boteros, más capaces
de acción en esas alturas,
salvaron en especial
a esas pobres criaturas

IV

Cleto Guil'én volvió
a nacer, dicho sea de paso,
atrapado bajo el puente,
lo salvó "José Baldazo"

V

La hija de la Dolores
salió a flote de repente,
se montó encima del bote
para agarrarse del puente

VI

Este caso fue muy triste,
quedará escrito en la historia,
lo siento por la Valdivia
que estaba al azar de novia

VII

Mi sobrina, la Tejada.
—su marido, Salvador—
gritaba: !Esa es mi mujer¡
sálvenmela, por favor

VIII

El hijito de Juan Gómez,
único en su promoción,
se iba a Arequipa a pagar
del colegio su pensión.

IX

Rigoberto, desesperado,
a todo pulmón gritaba:
sálvenme, hermanitos ricos
que ya mi vida se acaba

X

La Juanita Portugal,
muy cerca ya de la muerte,
un milagro le hizo Dios,
hoy sonríe con su suerte

XI

Felipe Alvarez Valdivia,
un testigo policial,
le tomaron declaraciones
de este caso sin igual.

XII

La gente está comentando:
es el dueño o el personal
los directos responsables
de este caso tan fatal

XIII

Yo también tengo mi opinión,
es sólo la autoridad
la que debe de juzgar
y actuar con severidad.

XIV

El autor de este relato,
nacido en esta quebrada.,
se llama modestamente
El ñato Jesús Tejada.

GUIA COMERCIAL

OSCAR BUSTAMANTE SOLARI
Construcciones en general
Techos aligerados
Calle Navarra Nº 281 - Telf. 612594
PUEBLO LIBRE

PELUQUERIA, JOYERIA Y RELOJERIA "EL MISTI"
Gustavo Pinto Juárez
Venta de relojes y alhajas de oro
Av. Perú Nº 833 Breña

LUIS GUILLEN HERRERA
Técnico en artefactos eléctricos
Manuel N. Vargas 387 - Telf. 280036
Ciudad y Campo
RIMAC

BAZAR Y BODEGA "SAN MARTIN"
de
BLANCA AMPUERO DE SIU
Trinidad Morán Nº 299
Lince — Lima

CREACIONES ALEX
Galerías Boza 144 - Telf. 281129
Lima
Fabricación de calzados a medida, carteras, cinturones y demás artículos de cuero genuino.

OSCAR ALVAREZ
Taller de planchado y pintura de automóviles
Prolongación Huamanga Nº 1261
Urb. Matute La Victoria

PELUQUERIA "HOLYWOOD"
Juan Delgado Zevallos

Atiende a toda la colonia punteña radicada en Surquillo, en cortes de pelo a la moda.
Gral. Velarde Nº 961 - Surquillo

FABRICA DE CARTERAS
José Medina Herrera

VENTAS por MAYOR
Se atiende pedidos de provincias

Iquique Nº 338 - Telf. 239248 - Breña

FERRETERIA PUEBLO LIBRE
Rolando Rivera
— Pinturas y barnices
— Surtido en producto del ramo
— Materiales de construcción
Hermilio Valdizán Nº 559 - J. María

PELUQUERIA RONDON
Jorge Rondón Guillén
Atiende con esmero a todos los punteños y público en general.
Av. Sucre Nº 1169 - Pueblo Libre

TALLER DE REFRIGERACION
Daniel A. Torres H.
Reparación de refrigeradoras domésticas y comerciales.
TRABAJOS GARANTIZADOS

Víctor Fajardo Nº 1279 - Telf. 294425
CALLAO

FABRICA DE TEJIDOS Y CONFECCIONES "SAN BENITO S. A."

Creaciones exclusivas de las marcas registradas: OPEL - SABESA - LAZER

Antonio Bazo Nº 1636 - La Victoria

El Colegio Nacional Mixto de La Punta de Bombón:

Su importancia y problemas

Escribe: El Director del Plantel
Profesor Sebastián Paredes Valer

¡Loor a los visionarios! a los que acrisolaron la idea de fundar un Colegio Nacional, en el ubérrimo valle de la Punta de Bombón. ¡Loor a quienes materializaron esta feliz idea con su esfuerzo y perseverancia! ¡Loor a quienes trabajan y colaboran de diferentes modos, para dotarlo de un local propio.

Desde el año de 1964 en que se creó el principal centro educativo de esta localidad la juventud estudiosa, tiene un porvenir asegurado y su pueblo está llamado a ser uno de los primeros en la provincia. Este hecho es una realidad la cual aún no se hace tangible, porque la Educación, porque la Instrucción, es una inversión, cuyos logros, cuyos frutos se perciben a largo plazo, cuando del Colegio hayan egresado varias generaciones. Hay que esperar que de sus aulas salgan varias promociones para apreciar los resultados, para ver como muchos padres de familia de condición modesta van a tener hijas o hijos profesionales. Porque la Democratización de la Educación Secundaria ha permitido que ésta no sea sólo privilegio de las familias acomodadas, como era antes, sino un beneficio al alcance de todos, el cual con el correr de los años elevará el standard de vida de todos los pueblos de nuestra Patria, y nos permitirá salir del estado del subdesarrollo en que nos encontramos.

Conscientes de esta verdad histórica, nosotros los mayores tenemos el imperativo moral de facilitar y de colaborar con nuestra juventud, que será la clase dirigente y los ciudadanos del mañana, tenemos que ayudarlos para que se capaciten bien y nos superen, porque no basta la existencia de un colegio secundario, es conveniente y necesario que este Plantel cuente con todos los medios indispensables, para que se pueda hacer una verdadera labor educativa, que signifique superación, es necesario que cuente con un local apropiado, es necesario que cuente con todos los materiales pedagógicos, como material didáctico, laboratorio, gabinete, biblioteca, etc. Sin ellos no se puede realizar una labor eficiente y nuestros alumnos no podrán prepararse bien. Hacemos hincapié en esto, porque nuestro plantel carece de estos medios auxiliares que son indispensables.

En la actualidad el Colegio Nacional de La Punta funciona en tres locales inaparentes y distantes uno de otro. Dos son casas particulares, por las que se abona una merced conductiva de DOS MIL SOLES mensuales, por cada uno. El tercer local funciona en una parte de la Escuela Prevocacional Nº 963, en donde ocupa dos aulas y dos barracas en las cuales estudian los alumnos de años superiores, de Cuarto y Quinto año. La existencia de estos tres locales dificulta la buena marcha administrativa y pedagógica del plantel, atenta contra el criterio de unidad dentro del alumnado y genera una serie de problemas disciplinarios, pedagógicos y de otra índole, a veces muy difíciles de solucionarlos.

Por otro lado ha habido y hay una especie de abandono de parte del Estado, ya que desde su creación poco ha recibido, en cuanto a su equipamiento, sentida necesidad que con el correr de los años transcurridos, ha venido solucionándose poco a poco, gracias al espíritu de colaboración del pueblo, gracias al dinamismo de los Srs. Directores que han pasado por el Plantel, al cuerpo de profesores y de manera general a todo el personal que trabaja en el Colegio y al apoyo y colaboración de las autoridades del lugar; quienes con una serie de actividades que han realizado, han reunido fondos con los cuales se ha adquirido lo más indispensable.

Pero el anhelo general que aún no ha sido satisfecho, es tener un local propio y amplio, que albergue a toda la juventud estudiosa de La Punta y alrededores. Con el fin de materializar esta sentida necesidad ya se ha avanzado algo, así por ejemplo se ha adquirido el terreno, en el cual debe edificarse, este cuenta con cerca de 14,000 Mts.2 y ha costado CUARENTA MIL SOLES ORO, dinero que ha salido del pueblo. Asimismo se han hecho algunas actividades que han dejado algo más de TREINTA MIL SOLES ORO. Además con la cooperación del pueblo se han abierto las zanjas para los cimientos del primer pabellón y se ha traído piedra desde el vecino pueblo de Cocachacra.

En el presente año, a partir del mes de agosto el Comité Pro-Construcción del Colegio Nacional, que preside el dinámico párroco de la localidad, Reverendo Padre Juan de Dios Medina Silva, juntamente con el Director del Plantel y la Asociación de Padres de Familia, que preside el Sr. Gerardo Díaz Espejo, acordaron empezar la obra, para invertir lo que se tenía, asimismo se plancaron varias actividades. Dando cumplimiento a este acuerdo el domingo 7 de setiembre se empezó a levantar dos aulas en jornadas cívicas, y a la fecha y se han colocado los cimientos y las zapatas y canastillas de fierro para las correspondientes columnas.

En esta oportunidad es justo agradecer a todas las personas que están colaborando en tan importante obra, pero de manera especial a aquellas personas que desde lejos nos han enviado su colaboración, como el Sr. Elard Carbajal, quien desde la ciudad de Lima nos ha enviado el valor de 100 bolsas de cemento, asimismo van desde ahora nuestros agradecimientos a quienes se han comprometido ayudarnos como el Sr. Coronel Víctor Hugo Portugal, quien nos ha prometido también 100 bolsas de cemento y otras personas cuyos nombres no están en nuestra memoria. Nuestros agradecimientos también a las autoridades de la Cuarta Región de Educación por su ayuda técnica prestada.

En esta ocasión, desde esta tribuna hacemos un llamado a todos los punteños que se encuentran repartidos por todos los ámbitos de nuestra patria, para que nos ayuden y colaboren con un granito de arena y poder hacer realidad nuestro más caro anhelo y el más preciado legado que podemos ofrecer a las generaciones de hoy y del mañana. No olvidemos que tenemos la obligación moral de colaborar con la patria chica que nos obrigó y alimentó en nuestra infancia. No olvidemos que hemos venido a este mundo, no sólo a vivir por vivir, sino a superarnos a perfeccionarnos y esto se consigue practicando el bien en todas formas.

¡Hermanos y amigos punteños! impetramos su ayuda y no olviden que:

"Para un Perú grande necesitamos una patria chica grande".

EL C. E. P. A. EN ACCION

Por: Carlos Llosa Tejada

El Centro de Estudiantes Punteños en Arequipa, se fundó el 17 de Julio de 1966, teniendo como sede la casa de la Señora Enma Tejada Carbajal que gentilmente y queriendo colaborar con el progreso de su pueblo, nos permitió reunirnos para fundar nuestra institución, con el fin de agrupar fraternalmente a todos los estudiantes del Distrito de La Punta de Bombón que siguen estudios en esta ciudad, para contribuir activamente en la solución de ingentes problemas que confronta nuestra comunidad, mediante el estudio y la investigación de su problemática, con miras al desarrollo y progreso armónico.

Mediante el esfuerzo de todos los estudiantes se realizaron actividades con el fin de recaudar fondos para iniciar el avance de nuestra querida Punta. Es así, que el día 16 de Octubre de 1966 se acordó colocar letreros con los nombres de las calles de La Punta, haciendo conocer al Honorable Concejo Distrital, que el día 14 de Noviembre se procedería a colocar dichos letreros.

Siguiendo con el curriculum de las actividades propuestas en Asamblea General, se realizaron campeonatos de fulbito y Festivales de Carnaval en nuestro Distrito, cuyos fondos fueron incrementándose para realizar obras en nuestro terruño, como son: la donación de un estante al Colegio Cooperativo nocturno; donación de la cantidad de mil soles para la construcción de los puentes en la calle 4 de Julio. De igual manera se le proporcionó ayuda al Club Victoria de La Pampilla, como también se obsequió la cantidad de cincuenta bolsas de cemento al Comité Pro reconstrucción del Estadio Municipal.

Deseando elevar el nivel cultural de nuestros jóvenes estudiante del Colegio Nacional Mixto, es que hemos emprendido una campaña de Charlas de orientación vocacional con el fin de orientarlos en su vida estudiantil futura.

Actualmente estamos abocados a un laudable propósito, el de crear una biblioteca municipal en nuestro Distrito con el fin de elevar el nivel cultural de nuestro querido terruño y velar por el engrandecimiento y progreso de la tierra que nos vio nacer. Desde ya, hacemos un llamado a todos los paisanos residentes en todos los confines de nuestro territorio patrio, para que contribuyan con el éxito de nuestra magna obra cultural.

Continuando con el avance proyectado, es que estamos interesados en la recaudación de fondos, para la construcción de nuestra Sede Social en nuestro distrito, para lo cual contamos con el apoyo del Concejo Distrital, esperando hacer realidad este caro anhelo.

COMPAÑIA COMERCIAL

EMILIO CACERES S.A.

Calle San Jóse Nº 312 Telf. 3409. Apto. 437
AREQUIPA

Felicita a la "SOCIEDAD LA PUNTA DE BOMBON" con ocasión de salir a publicidad el primer número de su revista anual "LA PUNTA", augurándole muchos éxitos.

Arequipa, 1º de Enero de 1970

DANIEL CACERES SALAS
Médico-Cirujano

Ex-Residente del Instituto Nacional de Enfermedades Neoplásicas de Lima
Catedrático de la Facultad de Medicina de Arequipa
Medicina—Cirugía
Ginecología — Tumores — Diagnósticos y Tratamiento del Cáncer
Lunes a Sábado de 11 a.m. a 1 p.m. y de 3 p.m. a 7 p.m.
Otras horas previa cita
San Juan de Dios Nº 316 — Teléfono 5595
Casilla Nº 1359
Arequipa

DR. ORESTES MARMANILLO
ABOGADO

Atiende asuntos penales y civiles

Santa Catalina Nº 115 AREQUIPA

DR. AUGUSTO ROSAS ALEMAN
ABOGADO

Atiende asuntos penales, civiles, Reforma Agraria, Junta de la Vivienda Oficina de Pueblos Jóvenes, trámites de la Junta de Rehabilitación. —Se aceptan Poderes de Provincias—

Estudio San Francisco Nº 215 Of. "G"
Teléfono Nº 7206

BODEGUITA "EL MARINO"

Eduardo y Julio Zavalaga C.
Está al servicio del público en general, con su más variado Stock de artículos de primera necesidad.
Atención esmerada y reparto a domicilio sin recargo.

Av. Sáenz Peña Nº 1399 - Callao
Teléfono 299977

BODEGA "SAN JOSE"

Ofrece a su distinguida clientela gran surtido de mercaderías y licores con reparto a domicilio.
Atención permanente e inmediata.
Eduardo y Julio Zavalaga C.

Calle Julio C. Tello Nº 272
Urbanización San José - Bellavista

JOCKEY CLUB DEL PERU

CONCESIONARIO
AGENCIA MARISCAL BENAVIDES
Eduardo Zavalaga C.

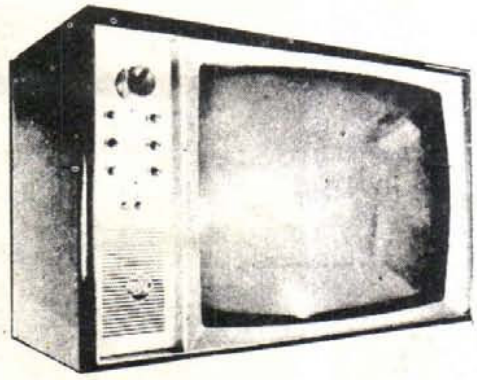
DIRECCION: OSCAR R. BENAVIDES 4697
Urbanización La Colonial - Callao

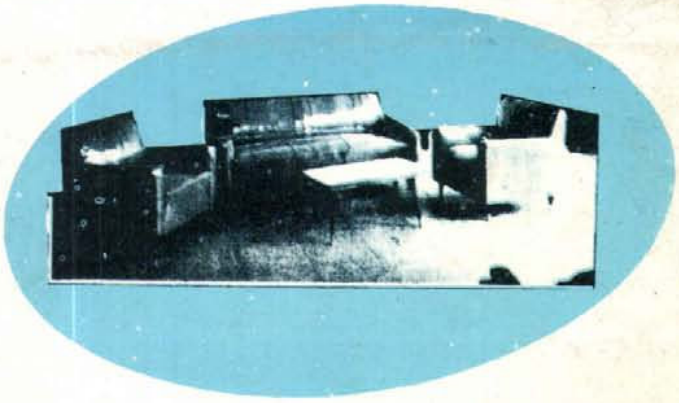
CENTRO COMERCIAL

Velez S.a.

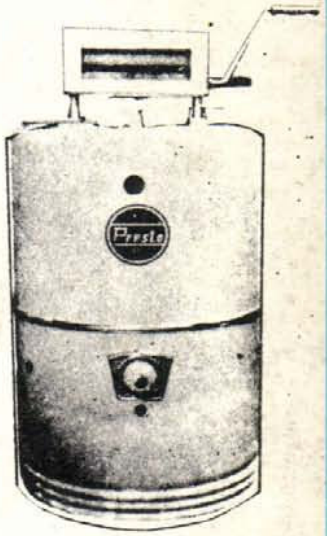
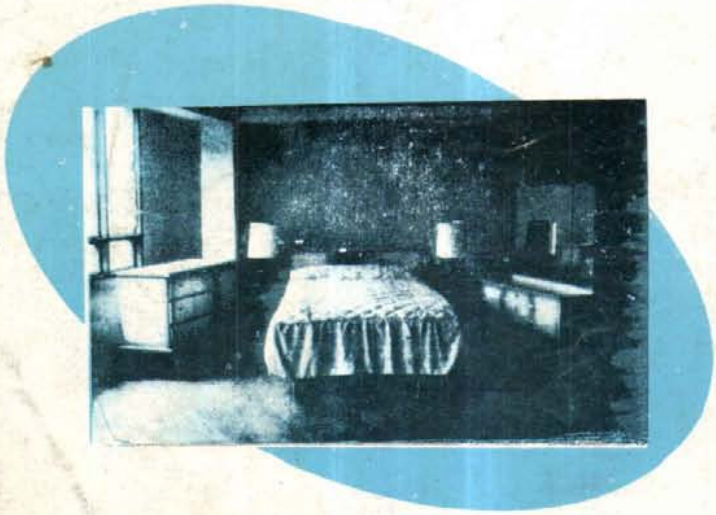
AGUARICO 668
CHACRA COLORADA
TEL. 296920

MUEBLERIA





Y ADEMAS VENTA DE:
JUGUETES
EDREDONES
LOZA
JOYERIA Y RELOJERIA
ARTICULOS PARA BEBE
Y TODA CLASE DE OBJETOS
PARA EL HOGAR



descuentos para
punteños